

**Ворошиловское территориальное управление департамента по образованию
администрации Волгограда
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 9 Ворошиловского района Волгограда»**

Утверждаю:

Заведующий МОУ Центром развития ребенка № 9

_____ Л. И. Новикова

Принято на заседании педсовета

_____ протокол № _____

**Рабочая программа
по реализации основной образовательной программы
МОУ Центра развития ребенка № 9.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие:
музыкальное развитие» - курс подготовки на основе программы
развития музыкальности у детей 4-го – 7-го года жизни, К.В. Тарасова,
Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан**

Составитель:

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

Равчеева И.П.

Волгоград – 2015г.

Пояснительная записка

Формирование духовной культуры у подрастающего поколения – одна из ведущих задач современного общества. Незаменимую роль в этом деле играет искусство. Музыкальное искусство способно воздействовать на чувства человека, побуждать к сопереживанию, формировать стремление к преобразованию окружающего. Влияние музыки неповторимо, ничем не заменимо. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обосновываются общественными требованиями и направлены на максимальное удовлетворение потребностей и интересов ребенка, с учетом особенностей его возрастного и индивидуального развития.

Огромное значение в связи с этим приобретает личность педагога, уровень его профессиональной компетентности. Компетентный специалист обладает знаниями, осведомленностью, авторитетностью, широкими коммуникативными качествами, дисциплиной, воспитанностью, полноправием в своей профессиональной области.

В зависимости от того, насколько грамотно он сможет проанализировать, спрогнозировать, спроектировать, организовать образовательный процесс, зависит и конечный результат всей образовательной работы. Одной из компетенций педагога является разработка рабочей программы. Значимость разработки рабочей программы вызвана необходимостью удовлетворить законодательные требования, предъявляемые сегодня к педагогам образовательных учреждений (в соответствии с нормой закона «Об образовании в РФ», ст.48 п.1 «Обязанности и ответственность педагогических работников» - педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность в соответствии с утвержденной рабочей программой).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста, входящему в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», разработана с учетом меж предметных связей на основе программы развития музыкальности «Гармония», К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т. Г. Рубан и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29. 12. 2012 г.;
- «ФГОС ДО» от 29.09. 2013 г.;
- Сан ПиН 2.4.1. 3049-13 № 26, от 15.05. 2013 г.;
- «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 гг.» от 01.06. 2012г. № 761;
- Уставом МОУ Центра – детского сада № 28 г. Волгограда;
- ООП МОУ Центра – детского сада № 28 г. Волгограда.

Программа соотносима с требованиями ФГОС в части определения цели, содержания, условий и оценки результата образования воспитанников. Содержание программы отвечает потребностям и возможностям воспитанников дошкольного возраста с учетом требований семьи.

Цель программы: «Формирование общей культуры детей» достигается через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Для достижения цели программы первостепенное значение имеют:

- *сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- *создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- *использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- *творческая организация образовательного процесса;
- *вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- *обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- *привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольного учреждения в целом;
- *соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы в осуществлении музыкального развития детей.

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использованием художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом

Структура программы

Программа охватывает четыре возрастные группы: младшая группа – 4-й год жизни; средняя группа – 5-й год жизни; старшая группа – 6-й год жизни; дошкольная группа – 7-й год жизни. В ней дается характеристика возрастных особенностей психического и физического развития детей дошкольного возраста, сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному образованию (воспитанию, развитию, обучению) детей с учетом приоритетного направления развития ДОУ («Здоровьесбережение»).

Пребывание воспитанников в детском саду - 5-ти дневная неделя с 12-ти часовым режимом работы. Проведение непосредственной образовательной деятельности (НОД) предусматривается два раза в неделю: в первую половину дня для средней, старшей и дошкольной групп, во второй половине дня - для II младшей группы. Общее количество НОД по каждой возрастной группе в год – 72. Учитывается организация и проведение не регламентированной образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты) и взаимодействие с семьей и коллегами. Культурно - досуговая деятельность осуществляется в ходе развлечений и праздников, обеспечивающих ребенку возможность обогащать представления, совершенствовать способности и умения в деятельности, носящий развивающий характер. Помимо этого, в программе отражены сопутствующие дополнительные образовательные услуги в дошкольной группе по программе эстетической направленности «Основы безопасности – старшим дошкольникам».

Формы взаимодействия детей и взрослых

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Индивидуальные подгрупповые	Групповые подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые подгрупповые индивидуальные
* утренняя гимнастика;	Использование музыки:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Консультации для родителей. Родительские собрания.
* непосредственная образовательная деятельность;	* в непосредственной образовательной деятельности;	Подбор музыкальных	Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ
* культурно-			

гигиеническая деятельность (умывание); * непосредственная образовательная деятельность других образовательных областей; * во время прогулки; * в сюжетно-ролевых играх; * перед дневным сном; * при пробуждении; * во время праздников и развлечений.	* во время праздников и развлечений; Музыка в повседневной жизни: * в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); * в театрализованной деятельности; * при слушании музыкальных сказок; * при просмотре мультфильмов, детских музыкальных фильмов; * при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * при рассматривании портретов композиторов.	инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, музыкально-дидактических игр, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры «праздники», «концерты», «оркестр»	(подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, участие в оркестре). Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание рекомендательной помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещение детских музыкальных театров, экскурсий. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
---	---	--	---

Определение результатов освоения программы, а именно, развития музыкальности ребенка дошкольного возраста, осуществляется в виде целевых ориентиров по авторской методике 1 раз в год, в мае, кроме II младшей группы. Здесь эта процедура проводится 2 раза в год (в сентябре и мае) для выявления начального уровня развития. Отслеживание развития музыкальности в возрастных группах проводится по **показателям социальных**

и психологических характеристик личности ребенка (целевых ориентиров). Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими подгруппами, а другие – индивидуально. Результаты он заносит в сводную таблицу, в которой, на основе анализа промежуточных результатов, выводится уровень развития (высокий, средний, низкий). **Итоговый результат** выставляется как «высокий уровень», если по всем целевым ориентирам оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти целевым ориентирам. Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если по всем целевым ориентирам поставлен «средний уровень»; если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее, чем по пяти целевым ориентирам. Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более четырех целевых ориентиров имеют оценку «низкий уровень». Для **оценивания промежуточных результатов** составлены семь таблиц развития детей, соответствующих семи целевым ориентирам. Данные отслеживания развития возрастной группы заносятся в таблицу, где, в соответствии с **критериями развития музыкальности дошкольников**, определяется уровневый результат. В итоге, подсчитывается количество уровневых показателей и выводится средний. «Высокий уровень» ставится, если большинство целевых ориентиров отмечены высоким уровнем (**В**), «Средний уровень», когда большинство целевых ориентиров отмечены средним уровнем (**С**), «Низкий уровень», если большинство целевых ориентиров отмечены низким уровнем (**Н**).

Музыкальная развивающая среда оснащается в соответствии с требованиями ФГОС ДО, т.е. создает условия для образования (развития, обучения, воспитания) детей в ходе самостоятельной деятельности, обеспечивает разные виды активности ребенка, является условием для его самообразования.

Программа сопровождается программно - методическим комплексом и перечнем дидактического, иллюстративного, видео, аудио материала, детских музыкальных инструментов, используемых в образовательной работе.

Программно-методический комплекс

Образовательные программы и технологии	Методические пособия
<u>Программа</u> развития музыкальности детей 4-го, 5-го, 6-го, 7-го года жизни «Гармония» - К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан; <u>Программа эстетической направленности по дополнительному образованию</u> «Основы безопасности – старшим дошкольникам», для детей 7-го года жизни, И.П. Равчеева, В.В. Журавлева. <u>Образовательные и здоровьесберегающие технологии:</u>	И.Л. Держинская - «Музыкальное воспитание младших дошкольников»; О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили – «Музыкальное воспитание дошкольников»; А. Л. де Арисменди – «Дошкольное музыкальное воспитание»; В. Петров, Г. Гришина, Л. Короткова «Осенние, зимние, весенние праздники, игры и забавы для детей»; С.Бекина, Т. Ломова – «Музыка и движение»; Т. Орлова, С. Бекина – «Учите детей петь»; Хрестоматия к программе «Гармония» - все возрастные группы; Хрестоматия к программе «Ритмическая мозаика»; З.Я. Роот – «Музыкально – дидактические игры» для детей дошкольного возраста; Н.Г. Кононова – «Музыкально-дидактические игры для

«Дети слушают музыку» - Тарасова К.В., Рубан Т.Г.; «Речевые игры» - Т.Боровик, Т.Тютюнникова; «Артикуляционная гимнастика» - Е. Косинова, Т. Куликовская; «Пальчиковые игры» - Е. Железнова, В. Коноваленко; «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина; «Дыхательная гимнастика» – Б. Толкачев, А. Стрельникова «Игры - забавы» по развитию мелкой моторики у детей – О. Громова, Т.Прокопенко.	дошкольников»; <u>Аудио приложение</u> к программе «Гармония» - все возрастные группы <u>Аудио приложение</u> к программе «Ритмическая мозаика»; И.П. Равчеева - «Диагностика развития музыкальности» Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра». Н.Г. Кононова - «Обучение игре на детских музыкальных инструментах».
--	---

А так же, приложением в виде перспективного тематического плана образовательной работы и перспективного плана взаимодействия с семьями воспитанников и педагогами для каждой возрастной группы.

Особенности перспективного планирования образовательной работы

Схема перспективного планирования образовательной работы имеет табличный вариант из трех основных разделов: «Содержание»; «Формы педагогической деятельности»; «Интеграция основных образовательных областей». В основу раздела «Содержание» положены виды музыкально-художественной деятельности:

- Слушание музыки;
- Исполнительство (пение, музыкальное движение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация);
- Творчество (певческое, танцевально-игровое, инструментальное).

Распределение содержания (музыкального репертуара) с использованием принципа интеграции делается на основе программы, по которой разработан данный курс музыкального образования (обучения, воспитания, развития) ребенка.

Музыкальный руководитель и воспитатель, учитывая особенности, возможности каждого из видов музыкально-художественной деятельности, тематику музыкального материала, распределяют содержание в разделе «Формы взаимодействия», которые организует каждый из них, и в разделе «Интеграция образовательных областей» для решения запланированных задач других образовательных областей. Использование музыкального репертуара отмечается знаком «+».

Задачи образовательного процесса, сформулированы по формам взаимодействия детей с педагогом и видам музыкально-художественной деятельности совместно с видовым творчеством (поквартально), на основе принципа интеграции. Поэтому, они

представлены в достаточно большом объеме и выносятся за таблицу. Образовательные задачи составлены в соответствии с возрастными особенностями музыкального развития и этапами возрастного становления видов музыкально-художественной деятельности дошкольников.

Содержание программы

II младшая группа

Общие тенденции возрастного развития детей 4-го года жизни.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения предметов, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия и в слуховой чувствительности: некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К четырем годам дети могут самостоятельно при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они овладевают многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

Учебно - тематический план

Возрастная группа	Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в реализуемый период
II младшая	<u>«Осень»</u> - сентябрь, октябрь, ноябрь;	(15 мин.) 2	24
	<u>«Зима»</u> - декабрь, январь, февраль;	2	24
	<u>«Весна»</u> - март, апрель, май;	2	24
	<u>«Лето»</u> - июнь, июль, август.	2	24

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Общие задачи	
	Базовый компонент	Компонент приоритетного направления ДОУ (Здоровьесбережение)
Слушание музыки	Эмоционально откликаться на музыку различного характера и тематики. Развивать у детей интерес к музыке, как отражению окружающего мира. Накапливать музыкальные впечатления: определять общий характер, общее настроение музыкального произведения (веселая, бодрая, спокойная); давать элементарную жанровую характеристику (колыбельная, плясовая); определять 2-х, 3-х частную форму произведения, музыкальные инструменты по тембровой окраске (барабан, погремушка, бубен, колокольчик), контрастные динамические и элементарные ритмические особенности (громкое и тихое звучание; квадратный ритм, выделение сильной доли). Формировать интонационно-мелодическую ориентацию музыкального восприятия.	Охранять и укреплять здоровье детей, способствовать формированию положительных эмоций в слушательской деятельности; развивать способность устанавливать простейшие связи между воспринимаемым музыкальным образом и реальными предметами и явлениями. Создавать условия, благоприятствующие формированию доброжелательности, доброты, дружелюбия.
Исполнительство: - <u>Пение</u>	Формировать навык совместного пения, развивать эмоциональную выразительность исполнения (напевность, легкость), накапливать музыкальные впечатления: -формировать высокую певческую позицию, правильное звукообразование; -развивать вокально-слуховую координацию, умение петь в одном темпе, не опережая, и не отставая друг от друга; -развивать дикцию и артикуляцию.	Развивать голосовой и артикуляционный аппарат ребенка. Соблюдать правило «щающего пения»: не кричать, петь естественным голосом, без напряжения. Способствовать развитию правильного певческого дыхания.
- <u>Музыкальное движение</u>	Развивать согласованность движений с музыкой, двигательную выразительность, накапливать опыт движения под музыку: двигаться в соответствии с 2-х, 3-х частной формой музыки, силой звучания (громко – тихо), в умеренном и быстром темпе. Реагировать на начало и окончание музыки; выделять сильную долю в простом ритмическом рисунке.	Способствовать активной двигательной деятельности, формированию и совершенствованию основных видов движений, ориентировке в пространстве.

-Игра в оркестре на <u>детских музыкальных инструментах</u> - <u>Музыкальная игра-драматизация</u>	Осваивать ориентировку в пространстве: двигаться «стайкой», по одному, в паре в разных направлениях (по прямой, по кругу); двигаться «змейкой», «цепочкой»; бегать легко, осторожно, бегать с сильным отскоком; прыгать легко на двух ногах с сильной отмашкой рук, с поворотами; ходьба «широкая», скользящая, осторожная, радостная, мягкая, пружинящая, крадущаяся. Выполнять движения с воображаемыми предметами; выражать через мимику и пантомиму чувства любви, жалости, заботы; передавать образные движения животных (кошка, мышка, цыпленок, петушок и т.д.). Осваивать танцевальные движения: кружиться в парах и по одному, выполнять «Пружинку», «Вертушки», притопывать одной ногой и обеими поочередно, выполнять движения с предметами.	Формировать правильную осанку, координацию движений; развивать двигательную выразительность, пластичность. Создавать условия для развития у детей способности соотносить скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движений с музыкой. Приучать детей участвовать в совместных музыкальных играх, игровых этюдах, плясках.
	Развивать интерес к музицированию, формировать навык игры в ритмическом оркестре: знакомить со звучанием и способами игры на ударных инструментах (ритмические палочки, кубики, колокольчики, треугольники, бубны, барабан); играть в ритмическом оркестре в быстром и умеренном темпе. Выделять сильные доли, передавать ритмические структуры звукоподражаний (ку-ку; тук-тук-тук; кап-кап-кап и т.д.). Играть в ритмическом оркестре громко (F) и умеренно громко (mF).	Развивать у детей мягкое движение кисти, необходимое для игры в оркестре; Играть в соответствии с характером музыки: приглушать звучание ритмических инструментов, играть быстро и умеренно быстро, ориентируясь на динамику и темп музыки (мышечное напряжение и ослабление).
	Приобщать детей к музыкально-театрализованной деятельности через музыкальную игру-драматизацию. Развивать творческую активность, актерское исполнение. Обеспечивать взаимосвязь с другими видами музыкальной деятельности. Накапливать музыкальный опыт: побуждать детей к использованию мимики, пантомимы; запоминать и воспроизводить последовательность событий в соответствии с содержанием и развитием музыкального образа; участвовать в массовых сценах.	Поддерживать бодрое, радостное настроение у детей, побуждать их к активной деятельности, развивать самостоятельность в осуществлении задуманного. Помогать робким детям включаться в музыкальную игру-драматизацию. Приучать детей

		соблюдать элементарные правила поведения в игре: не толкаться, не перебивать сверстников, не мешать им участвовать в массовых сценах.
Творчество: - <u>Песенное творчество</u> - <u>Танцевально-игровое творчество</u> <u>Инструментальное творчество</u>	Побуждать детей к подпеванию мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Активизировать мыслительные процессы, побуждать детей к волевым проявлениям, развивать воображение, умение взаимодействовать и ладить друг с другом в совместной творческой деятельности.
	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.	
	Предлагать «обследовать» музыкальные инструменты. Побуждать к подыгрыванию на ритмических музыкальных инструментах плясовые мелодии; подбирать созвучные музыкальные инструменты и передавать звуки природы: «кап-кап» - дождик (колокольчик); «тук-тук» - дятел (ритмические палочки или кубики) и т.д.	

Самостоятельная деятельность

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры (музыкально-дидактические игры, сюжетные и несюжетные музыкальные игры). Создавать условия для проведения музыкально-театрализованной деятельности. Побуждать детей с помощью воспитателя к разыгрыванию знакомых сказок, песенок, потешек, используя игрушки и плоскостные фигурки. Развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Культурно - досуговая деятельность

Проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к русской праздничной культуре: отмечать государственные праздники (День Знаний; Новый год; 8 Марта), праздники народного календаря (Масленица). Организовывать празднование дней рождения детей группы.

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Отслеживание качества развития музыкальности ребенка

Отслеживание качества развития музыкальности ребенка осуществляется в ходе педагогической диагностики, которая проводится по возрастным показателям развития музыкальности, ориентированным на требования Стандарта к результатам освоения Программы. Качество развития музыкальности ребенка оценивается по уровневым критериям: **В** – высокий уровень; **С** – средний уровень; **Н** – низкий уровень.

ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1. Управление своими движениями</u>	*Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки: • «тяжелая» походка медведя; • «крадущаяся», осторожная походка кошки; • «легкий» полет птичек и т.д.	<u>Высокий уровень</u> – эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; <u>Средний уровень</u> – ребенок испытывает некоторые затруднения в передаче эмоциональной окраски движений в соответствии с характером музыки, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; <u>Низкий уровень</u> – движения невыразительны, не проявляет интереса, спокойно относится к музыкальной деятельности.
<u>2. Любознательность, инициативность</u>	*Интерес к музыке и музыкальной деятельности: • внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки). *Высказывание желания прослушать музыку повторно (просьба повторить).	<u>Высокий уровень</u> – проявляет интерес к музыке, желание ее слушать, задает вопросы педагогу по музыкальному содержанию. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыке, но затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыки, редко задает вопросы из области музыки. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, испытывает большие затруднения в ответах на вопросы педагога по содержанию музыки.
<u>3. Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Эмоциональная отзывчивость на музыку в слушательской деятельности: внимание, интерес,	<u>Высокий уровень</u> – ребенок с интересом и вниманием слушает музыку; - эмоционально реагирует на нее; - он хочет слушать музыку и просит

	внешние эмоциональные проявления; желание еще раз прослушать музыку; наличие любимых произведений; узнавание знакомой мелодии.	ее повторить; - ярко проявляет себя в исполнительской музыкальной деятельности; <u>Средний уровень</u> - ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку; - выделяет понравившиеся произведения, но не просит повторить; - не ярко проявляет себя в исполнительской музыкальной деятельности; - не всегда узнает знакомые мелодии; <u>Низкий уровень</u> - ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней; - знакомые мелодии узнает редко; - без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности.
<u>4. Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	* Желание общаться заниматься музыкальной деятельностью: • отвечать на вопросы по содержанию музыки.	<u>Высокий уровень</u> - ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в слушательской деятельности; <u>Средний уровень</u> - ребенок не всегда адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; - не проявляет инициативы в оказании помощи другим детям в слушательской деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> - не адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; - не проявляет желания в оказании помощи сверстникам и не может оказать ее в слушательской деятельности, постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5. Выполнение социальных норм и правил</u>	* Управлять своим поведением и планировать действия в совместной музыкальной деятельности: • не отвлекаться самому и не отвлекать других	<u>Высокий уровень</u> - способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: - внимателен, может слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей; - доброжелательно относиться к другим детям и оказывает при

	детей во время слушания музыки.	необходимости им помощь. <u>Средний уровень</u> – у ребенка не всегда получается управлять своим поведением в слушательской деятельности: - может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки; - доброжелательно относится к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи; <u>Низкий уровень</u> - испытывает большие затруднения в управлении своим поведением в слушательской деятельности; - с трудом и не точно придерживается норм и требований, необходимых для успешного осуществления слушательской деятельности; - не может оказать необходимой помощи своим сверстникам.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	* Импровизировать по заданию взрослого: - находить нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную, используя различные звукоподражания («мяу», «гав-гав», «тра-та-та» и др.); - обследовать предложенные музыкальные инструменты.	<u>Высокий уровень</u> - результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (песенной, инструментальной). <u>Средний уровень</u> - испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации (песенной, инструментальной). Ребенок нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> - не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации (песенной, инструментальной). Нуждается в помощи педагога.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	*Понимание детьми содержания музыкальных произведений различной тематики: эмоциональная отзывчивость (внешние проявления) на музыку различной тематики и эмоционально-образного содержания;	<u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различной тематики (о природном и социальном мире, в котором ребенок живет); -понимает вопросы педагога о характере музыки, о литературном содержании песен и отвечает на них. <u>Средний уровень</u> - проявляет интерес к музыкальным произведениям различной тематики

	- определение ладовой окраски музыки; - детские ответы на вопросы педагога о характере музыки, о литературном содержании песен.	(о природном и социальном мире, в котором живет); - эмоционально отключается на них, но ответы на вопросы по содержанию музыки вызывают затруднения, требуется помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – равнодушно относится к музыке разной тематики; -не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений; -не соотносит свои ответы на вопросы педагога с эмоционально-образным содержанием музыки.
<u>8.Способность к волевым усилиям</u>	*Умение сосредоточиться, осмысленно и точно выполнять задание педагога: - внимательно слушать и слышать музыку, высказываться о ней (отвечать на вопросы); - выразительное исполнение песни в удобном диапазоне (вместе с педагогом).	<u>Высокий уровень</u> – ребенок внимательно, от начала до конца, слушает музыку, выразительно исполняет знакомые песни; <u>Средний уровень</u> – ребенок отвлекается во время слушания музыки; -испытывает затруднения в выразительном исполнении знакомой песни, требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса, внимания к музыке во время слушательской деятельности; - в исполнении знакомых песен отсутствует выразительность; - пассивен, не прилагает волевых усилий.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Владение необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкальной деятельности: - в слушательской деятельности проявлять желание слушать музыку, - выделять любимые музыкальные произведения, - отвечать на	<u>Высокий уровень</u> – проявляет осознанное желание слушать музыку; - выделяет любимые произведения, отвечает на вопросы педагога; -выразительно исполняет знакомые песни, - владеет элементарными навыками подыгрывания на детских музыкальных инструментах; - результативно использует исполнительские навыки в мелодических импровизациях. <u>Средний уровень</u> – проявляет

	вопросы педагога о музыкальном содержании; • в певческой деятельности показывать выразительность пения с музыкальным сопровождением и поддержкой педагога; • показывать владение элементарными навыками подыгрывания на детских музыкальных инструментах; • в творческой деятельности допевать мелодии колыбельных песен (на слог «баю-баю») и веселых мелодий (на слог «ля-ля»).	интерес к музыке, но затрудняется в ее назывании, в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения; - владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков (пение, игра на детских музыкальных инструментах), но не достаточного качества, нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе; -испытывает некоторые затруднения в использовании исполнительских навыков в мелодической импровизации, ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – ровно, спокойно относится к музыке, равнодушен к музыкальной деятельности: не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -объем и качество исполнительских навыков в пении, в игре на детских музыкальных инструментах не соответствуют возрастным возможностям; -ребенок затрудняется в использовании имеющихся исполнительских навыков в песенной импровизации.
--	--	---

ЧУВСТВО РИТМА

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1.Управление своими движениями</u>	*Качество согласованности движений с музыкой: • соответствие ритма движений ритму музыки: ходить и бегать в умеренном и быстром темпе, воспроизводить в движении соотношение	<u>Высокий уровень</u> – движения ребенка согласованы с ритмом музыки; <u>Средний уровень</u> – ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях;

	сильных и слабых долей.	<u>Низкий уровень</u> – ребенок испытывает большие затруднения в согласованности движений с ритмом музыки.
<u>2.Любознательность, инициативность</u>	*Проявление любознательности, инициативности: • интерес к взаимосвязи музыкального образа с ритмом музыкального движения (вопросы, предположения ребенка); • склонность наблюдать, экспериментировать с ритмами (подбор ритма движения знакомых сказочных образов при помощи ударных музыкальных инструментов).	<u>Высокий уровень</u> – проявляет интерес к взаимосвязи музыкального образа и ритма музыкального движения, задает вопросы педагогу, высказывает предположения в этом направлении; - самостоятельно выбирает вариант исполнения на ударных музыкальных инструментах в ходе их обследования. <u>Средний уровень</u> – интересуется взаимосвязью музыкального образа с ритмом музыкального движения, но редко высказывает свои предположения, воздерживается от вопросов в этом направлении; - испытывает некоторые затруднения в выборе вариантов исполнения на музыкальных инструментах ритма движения, адекватного предложенному образу, необходима помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к причинно-следственным связям в музыке (взаимосвязь музыкального образа с ритмом музыкального движения), не задает вопросов по этому направлению; - испытывает большие затруднения в выборе вариантов исполнения на музыкальных инструментах ритма движения, адекватного предложенному образу.
<u>3.Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Способность активного (двигательного) переживания музыки: • внешние эмоциональные проявления (двигательные, мимические, пантомимические) на музыку в слушательской деятельности;	<u>Высокий уровень</u> – у ребенка адекватные эмоциональные проявления на музыку: двигательные, мимические, пантомимические; - он ярко проявляет себя в музыкально-ритмической деятельности; <u>Средний уровень</u> – внешние эмоциональные проявления на музыку (мимические, пантомимические, двигательные)

	*Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки: • «тяжелая» походка медведя; • «крадущаяся» походка кошки; • «легкий» полет птичек и т.д.	у ребенка не всегда адекватны музыкальному образу; - в музыкально-ритмической деятельности не всегда выразителен, необходима помощь педагога, неоднократный показ, объяснение; <u>Низкий уровень</u> - ребенок равнодушен к музыке, все время отвлекается; - без настроения участвует в музыкально-ритмической деятельности, движения невыразительны; нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>4. Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	*Желание заниматься исполнительской музыкальной деятельностью: • координировать свои движения с партнером, с детьми всей группы • изменять стиль поведения в зависимости от правил, выполнение которых необходимо для осуществления музыкально-ритмической деятельности.	<u>Высокий уровень</u> - ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в музыкально-ритмической деятельности; - умеет координировать свои движения в ходе совместного движения всех детей и с партнером; - умеет менять стиль поведения в зависимости от игровой ситуации. <u>Средний уровень</u> - ребенок не всегда адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; - нуждается в помощи педагога для осуществления координации движений с другими детьми; - не проявляет инициативы в оказании помощи другим детям в совместной музыкальной деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> - не адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; - не умеет координировать свои движения с другими детьми; - не проявляет инициативы в оказании помощи сверстникам и не может оказать ее; постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5. Выполнение социальных норм и правил</u>	*Управлять своим поведением и планировать свои действия в исполнительской деятельности:	<u>Высокий уровень</u> - способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкально-ритмической деятельности:

	• последовательность танцевальных элементов в танцевальной композиции; • выполнение правил в музыкальных играх.	- внимателен, может согласовывать свои движения с движениями педагога, других детей; - выполняет требования, необходимые для успешной музыкально-ритмической деятельности; - доброжелательно относиться к другим детям и оказывает при необходимости им помощь. <u>Средний уровень</u> – не всегда, получается, планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкально-ритмической деятельности: - испытывает некоторые затруднения в согласованности движений со сверстниками; - доброжелательно относится к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи; - нормы и требования, необходимые для успешного осуществления музыкально-ритмической деятельности, выполняет после дополнительных объяснений. <u>Низкий уровень</u> - испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в музыкально-ритмической деятельности; - с трудом и не точно придерживается норм и требований, необходимых для успешного осуществления музыкально-ритмической деятельности; - не может оказать необходимой помощи своим сверстникам.
--	--	---

<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	*Инструментальные и двигательные импровизации по заданию взрослого: • передавать ритмический рисунок на музыкальных инструментах в соответствии с заданным образом (медведь шагает; мышка бежит); • творчески использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске; • подбирать движения, жесты для передачи игрового образа.	<u>Высокий уровень</u> - результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (танцевально-игровой, инструментальной). <u>Средний уровень</u> - испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации (инструментальной, двигательной), ребенок нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> - ритмический рисунок в инструментальной импровизации не соответствует заданному образу; -испытывает большие затруднения в подборе движений в свободной пляске, жестов для передачи игрового образа; постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	*Представление о ритме музыки, как отражения ритма движения в окружающем мире (предположения детей, ответы на вопросы): • в природе («медленный дождик», «сильный, быстрый ливень» и т.д.); • в социуме («дети шагают», «дети бегают» и т.д.); • эмоциональные переживания человека («болезнь куклы», «кукла выздоровела» и т.д.).	<u>Высокий уровень</u> – у ребенка есть элементарное представление о ритме музыки, как отражения движения окружающего мира; он понимает вопросы педагога и отвечает на них; <u>Средний уровень</u> - проявляет интерес к музыкальным ритмическим отношениям и ритму движения окружающего мира, но не всегда понимает вопросы педагога, затрудняется с ответами на них; требуется помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыкальным ритмическим отношениям и ритму движения окружающего мира; - не может соотнести свои ответы на вопросы педагога с ритмическими отношениями музыки и окружающего мира.
<u>8. Способность к волевым усилиям</u>	* Умение слушать взрослого и точно выполнять задание: - воспроизводить в хлопках, на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок	<u>Высокий уровень</u> – ребенок внимательно выслушивает игровые задания взрослого, быстро осмысливает и самостоятельно выполняет их: - воспроизводит в хлопках, на ударных музыкальных

	мелодии из 3 – 5 звуков.	инструментах ритмическую пульсацию в двухтактном построении. <u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца выслушивает игровое задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении: - воспроизводит в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритмическую пульсацию только равномерными четвертями. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает игровое задание педагога, затрудняется с его выполнением: - ребенком не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану (или другому ударному инструменту) следуют беспорядочно, фактически вне музыки.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Овладение умениями и навыками, необходимыми для осуществления исполнительской музыкальной деятельности: - музыкально-ритмическая деятельность: умение маршировать вместе со всеми детьми и индивидуально; бегать легко; притопывать попеременно двумя ногами и одной; кружиться в парах; выполнять прямой галоп, движения с предметами; ориентироваться в пространстве (вставать в круг, двигаться в хороводе).	<u>Высокий уровень</u> – - владеет достаточным для своего возраста объемом движений и результативно использует исполнительские навыки в музыкально-ритмической деятельности. <u>Средний уровень</u> – - владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но не достаточного качества, нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе; -испытывает некоторые затруднения в использовании исполнительских навыков в музыкально-ритмической деятельности, ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – равнодушен к музыкально-ритмической деятельности; -объем и качество исполнительских навыков не соответствуют возрастным возможностям, ребенок затрудняется в использовании имеющихся исполнительских умений и навыков в музыкально-ритмической деятельности.

МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1.Управление своими движениями</u>	*Игра на звуковысотных музыкальных инструментах: • воспроизведение звукоподражания на металлофоне («мяу-мяу!», «гав!», «тра-та-та» и др.на одном звуке).	<u>Высокий уровень</u> - использует адекватные приемы звукоизвлечения для точного воспроизведения звукоподражания; <u>Средний уровень</u> - затрудняется в использовании приемов звукоизвлечения для точного воспроизведения звукоподражания, необходима помощь педагога; <u>Низкий уровень</u> - испытывает большие затруднения в воспроизведении звукоподражаний на металлофоне, даже при помощи педагога не может точно воспроизвести звукоподражания.
<u>2.Любознательность, инициативность</u>	*Инициатива, исходящая от детей: пение знакомых песен, попевок с сопровождением вместе с педагогом; ответы на вопросы педагога по содержанию песен; просьба повторить.	<u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к певческой деятельности, отвечает на вопросы педагога по содержанию песен; <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к певческой деятельности, но малоинициативен, испытывает некоторые затруднения в ответах на вопросы по содержанию песен; <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к певческой деятельности, равнодушен, испытывает большие затруднения в ответах на вопросы по содержанию песен.
<u>3.Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Выразительность исполнения знакомых песен, попевок, различных по характеру и тематике.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок выразительно исполняет песни, попевки, изъявляет желание их повторить; <u>Средний уровень</u> – спокойно исполняет знакомые песни, попевки, редко просит их повторить; <u>Низкий уровень</u> - без настроения участвует в певческой деятельности, не проявляет инициативы для повторного исполнения песни.
<u>4.Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства,</u>	*Желание общаться заниматься певческой деятельностью: • интерес;	<u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет желание заниматься певческой деятельностью, внимателен, поет слитно со всеми

<u>желания</u>	• слуховое внимание; • слитность пения.	детьми; <u>Средний уровень</u> - не всегда проявляет желание заниматься пением, слуховое внимание неустойчивое, испытывает некоторые затруднения в слитности пения; <u>Низкий уровень</u> – спокойно относится к певческой деятельности, невнимателен, испытывает большие затруднения в слитности пения.
<u>5.Выполнение социальных норм и правил</u>	*Управление своим поведением в совместной музыкальной деятельности: • соблюдение певческой установки; • выполнение правил пользования детскими музыкальными инструментами.	<u>Высокий уровень</u> - внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей; - выполняет правила, необходимые для успешной исполнительской деятельности; -доброжелательно относиться к другим детям и оказывает при необходимости им помощь. <u>Средний уровень</u> – может отвлечься и отвлечь других детей во время пения, испытывает некоторые затруднения в согласованности действий со сверстниками в ходе игры на детских музыкальных инструментах; - доброжелательно относится к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи; <u>Низкий уровень</u> - с трудом и не точно придерживается правил, необходимых для успешного осуществления исполнительской деятельности; - не может оказать необходимой помощи своим сверстникам.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	*Музыкальная импровизация по заданию взрослого: • допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля»; • обследовать звуковысотные музыкальные инструменты.	<u>Высокий уровень</u> - результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (песенной, инструментальной). <u>Средний уровень</u> - испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации, нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> - не использует способы творческих действий для

		создания музыкальной импровизации, нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	*Понимание содержания музыкальных произведений: детские высказывания о музыке, ответы на вопросы по содержанию знакомых песен.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок понимает вопросы о содержании песен различной тематики и отвечает на них, пытается делать самостоятельные высказывания. <u>Средний уровень</u> - проявляет интерес к песням различной тематики (о природном и социальном мире, в котором живет), но ответы на вопросы педагога о содержании песен вызывают затруднения, требуется помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – равнодушно относится к песням разной тематики, не проявляет интереса к их содержанию, не соотносит свои ответы на вопросы педагога с содержанием песен.
<u>8. Способность к волевым усилиям</u>	*Умение сосредоточиться и точно выполнить задание: правильно интонировать знакомую мелодию в удобном диапазоне с сопровождением.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок внимательно выслушивает задания взрослого, быстро осмысливает и самостоятельно выполняет их: -правильно интонирует общее направление мелодии в удобном диапазоне; <u>Средний уровень</u> – ребенок отвлекается, не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в его выполнении: -интонирует мелодию на одном-двух звуках; <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, испытывает большие затруднения в его выполнении: - интонирование мелодии голосом, как таковое, отсутствует вообще, и ребенок произносит только слова песни в ее ритме.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Владение умениями и навыками, необходимыми для осуществления исполнительской и творческой музыкальной деятельности: пение (петь без напряжения в	<u>Высокий уровень</u> – поет естественным голосом, без напряжения, владеет приемами подыгрывания на детских музыкальных инструментах; - результативно использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой

	<u>удобном диапазоне</u>); • игра на детских музыкальных инструментах (<u>приемы подыгрывания: положение рук при ударе рукой или палочкой по инструменту, при встряхивании музыкального инструмента</u>); • сочинение простейших мелодий по образцу.	деятельности; <u>Средний уровень</u> – владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но не достаточного качества, нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе; -испытывает некоторые затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности, ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – объем, и качество исполнительских и умений и навыков не соответствуют возрастным возможностям, ребенок затрудняется в использовании имеющихся исполнительских навыков в музыкальной творческой деятельности.
--	--	---

ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Дидактические, наглядные и аудио и видео материалы	Музыкальные игрушки
<u>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</u> - звуковысотного слуха («Где мои детки?»); - тембрового слуха («В лесу»); - динамического слуха («Громко – тихо запоем»); - чувства ритма («Прогулка»); - ладового чувства («Весело – грустно»); - музыкальной памяти («Чудесный мешочек»); - восприятия музыкальных жанров («Что делают зайцы?»). <u>Иллюстративный материал:</u> - времена года; - Родина; Мой город; - Моя семья; Профессии; - Портреты композиторов; Музыкальные жанры;	- Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, не озвученные или с зафиксированной мелодией; - Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т.д.; - Звуковые картинки с зафиксированной мелодией; - Музыкальный волчок; - Погремушки; - Барабаны, бубны; - Дудочки; - Металлофон. - Набор музыкальных треугольников; - Ритмические палочки; - Колокольчики; - Кубики; - Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой

<u>Видео материал (альбом слайдов):</u> - Воспоминание о лете; Осенние мотивы; Зимушка-зима; Весна - красна; Наши маленькие друзья. <u>Аудиозапись</u> «Звуки природы».	звучания; - Свирель; - Рожок.
--	-------------------------------------

Средняя группа

Общие тенденции возрастного развития детей 5-го года жизни.

5-й год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «зачем?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить характер музыки (музыка веселая, радостная, спокойная, высоту звука и динамику (звуки высокие, низкие, громкие, тихие), в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (пианино, скрипка, баян). Ребенку понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в танце. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах сексты первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмической деятельности. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте у них более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкально-художественной деятельности.

Учебно - тематический план

Возрастная группа	Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в реализуемый период
Средняя группа	<u>«Осень»</u> - сентябрь, октябрь, ноябрь;	(20 мин.) 2	24
	<u>«Зима»</u> - декабрь, январь, февраль;	2	24
	<u>«Весна»</u> - март, апрель, май;	2	24
	<u>«Лето»</u> - июнь, июль, август.	2	24

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Общие задачи	
	Базовый компонент	Компонент приоритетного направления ДОУ (Здоровьесбережение)
Слушание музыки	Продолжать развитие эмоционального отклика на музыку, накапливать и обогащать музыкальные впечатления: определять общий характер, общее настроение музыкальных произведений одного жанра, но различных по характеру, сравнивать их; давать элементарную жанровую характеристику (марш, плясовая, колыбельная); определять 2-х, 3-х частную форму произведения; выделять наиболее яркие средства музыкальной выразительности (динамика – «громко и тихо», тембр знакомых музыкальных инструментов, простые ритмические структуры – «квадратный, неквадратный ритм», высокий - низкий звук); знакомить со звучанием скрипки, пианино, клавесина, виолончели; формировать интонационно-мелодическую ориентацию музыкального восприятия. Формировать опыт социального взаимодействия. Побуждать к активному участию в беседе по содержанию музыкальных произведений. Способствовать развитию наблюдательности и любознательности детей, продолжая знакомить их с предметами и явлениями окружающей действительности на художественных примерах. Продолжать развивать способность устанавливать простейшие связи между воспринимаемым музыкальным образом и реальными предметами и явлениями.	Продолжать работу по охране и укреплению здоровья детей, способствовать формированию положительных эмоций всех видах музыкально - художественной деятельности, в различных формах взаимодействия детей и взрослых. Проводить профилактическую работу по предупреждению переохлаждения и травматизма. Создавать условия, благоприятствующие формированию доброжелательности, доброты, дружелюбия.
Исполнительство: - <u>Пение</u>	Развивать умение согласованного, выразительного пения, накапливать музыкальные впечатления, формировать вокально-хоровые навыки (напевность, естественность, выразительность пения, высокая певческая позиция, вокально-слуховая координация, умение петь в одном темпе, чувствовать затакт, петь с инструментальным сопровождением и без него с помощью взрослого, продолжать развитие дикции и артикуляции). Обогащать словарь детей, добиваясь правильного,	Развивать голосовой и артикуляционный аппарат ребенка. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Способствовать развитию правильного певческого дыхания.

- <u>Музыкальное движение</u>	четкого произношения слов в песнях. Удовлетворять потребность детей в обсуждении содержания песен. Воспитывать любовь к родному дому, краю, детскому саду и ближайшему окружению детей на примере вокальных произведений. Развивать эстетическое восприятие окружающего, нравственно - эстетические чувства в певческой деятельности. Воспитывать устойчивый интерес к певческой деятельности. Продолжать развитие согласованности движений с музыкой, их выразительного исполнения. Накапливать двигательный и музыкальный опыт: - развивать умение двигаться ритмично в умеренном и быстром темпе, самостоятельно начинать и заканчивать движение; - развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с 2-х, 3-х частой формой произведения, в соответствии с изменениями регистра, тембровой окраски, динамики; -осваивать ориентировку в пространстве, основные виды движений, жесты и изобразительные движения, танцевальные движения. Способствовать проявлению ролевых и реальных взаимодействий между детьми и взрослыми. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, этюдов, касаясь тематики и сюжета. Поощрять стремление отражать в музыкальных играх, игровых этюдах представления, полученные о свойствах окружающих предметов, объектов и явлений.	Соблюдать певческую установку: во время пения дети должны сидеть или стоять прямо, не сутулясь, не поднимая плеч. Способствовать активной двигательной деятельности, формированию и совершенствованию основных видов движений, ориентировке в пространстве. Формировать правильную осанку, координацию движений; развивать двигательную выразительность, пластичность. Создавать условия для развития у детей способности соотносить скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движений с музыкой. Приучать детей активно участвовать в совместных музыкальных играх, игровых этюдах, плясках.
-<u>Игра в оркестре на детских музыкальных инструментах</u>	Продолжать развивать интерес к музицированию, накапливать музыкальные впечатления и развивать исполнительские умения: - передавать в игре на музыкальных инструментах ритм «долбления», познакомиться с простой и суммарной ритмической структурой, квадратным и неквадратным ритмом; - играть быстро, умеренно быстро, громко, умеренно громко;	Развивать у детей мелкую моторику, необходимую для игры в оркестре; умение соизмерять мышечное напряжение и расслабление в соответствии с музыкальными средствами выразительности; формировать

- <u>Музыкальная игра-драматизация</u>	-совершенствовать навык игры в ритмическом оркестре; - познакомиться с металлофоном, ксилофоном и способами игры на них; - нацеливать детей на бережное отношение к музыкальным инструментам. Формировать обобщенное представление о музыкальных инструментах, умение сравнивать их и группировать по тембровым признакам, выделять средства музыкальной выразительности, воспитывать исполнительность, стремление доводить начатое дело до конца, развивая наблюдательность и любознательность детей. Продолжать обогащать содержание музыкальных игр-драматизаций, воспитывать устойчивый интерес к этому виду деятельности. Накапливать опыт перевоплощения: - передавать образы знакомых животных и «одушевлять» неодушевленные предметы; - создавать музыкальный образ в соответствии с характером музыкального содержания игры драматизации; - использовать в игре-драматизации исполнительский опыт, приобретенный по всем видам музыкальной деятельности - участвовать в массовых сценах.	положительные взаимоотношения между детьми, воспитывать организованность, настойчивость, выдержку. Поддерживать бодрое, радостное настроение у детей, побуждать их к активной деятельности, развивать самостоятельность в осуществлении задуманного. Помогать робким детям включаться в музыкальную игру-драматизацию. Побуждать детей договариваться, согласовывать действия друг с другом и совместными усилиями достигать результата.
Творчество: - <u>Песенное творчество</u> - <u>Танцевально-игровое творчество</u> -<u>Инструментальное творчество</u>	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Где ты?» и т.д.) Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст в ритме марша. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых этюдов и этюдов-картин, используя мимику и пантомиму. Побуждать детей к инсценированию песен, к выразительной передаче художественных образов в музыкальных играх. Побуждать детей самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых особенностей пьесы; осваивать способы подбора мелодии (нисходящая терция, восходящая кварта), используя образные сравнения («зов кукушки», «сигнал трубы» и др.)	Способствовать психофизическому развитию детей посредством музыкального творчества: вокально-слуховую координацию, развивать координацию и пластику движений, ориентировку в пространстве, мелкую моторику; Способствовать развитию внимания, музыкальной памяти, восприятия и воображения. Формировать положительные взаимоотношения между детьми и взрослыми.

Самостоятельная деятельность

Совершенствовать музыкальный слух детей, создавать условия для музыкально-игровой деятельности. Побуждать детей в свободное время заниматься музыкальной деятельностью. Предоставлять возможность инсценировать несложные знакомые песни, сказки, используя интонацию, мимику, жест. Способствовать, в процессе самостоятельной музыкальной деятельности, активному речевому общению детей, расширять и обогащать их словарный запас.

Культурно-досуговая деятельность

Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательному содержанию праздников и развлечений, знакомящему с традициями и обычаями русского и других народов, истоками русской культуры. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым. Формировать чувство сопричастности к событиям, происходящим в детском саду, семье, стране.

Отслеживание качества развития музыкальности ребенка

Отслеживание качества развития музыкальности ребенка осуществляется в ходе педагогической диагностики, которая проводится по возрастным показателям развития музыкальности, ориентированным на требования Стандарта к результатам освоения Программы. Качество развития музыкальности ребенка оценивается по уровневым критериям: **В** – высокий уровень; **С** – средний уровень; **Н** – низкий уровень.

ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1. Управление своими движениями</u>	*Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки: • ходьба «торжественная»; • «спокойная»; • «таинственная»; • «легкий» бег; • «образные» движения. * Внимание, интерес, просьба повторить понравившийся вид движения под музыку.	<u>Высокий уровень</u> – эмоциональная окраска движений соответствует ее характеру; внимателен, проявляет желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью. <u>Средний уровень</u> – ребенок проявляет интерес к музыкально-ритмической деятельности, но испытывает некоторые затруднения в выразительном исполнении движений, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не проявляет интереса к музыке, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности, движения невыразительны, нуждается в постоянной помощи педагога, неоднократных повторях, объяснении задания.

<u>2.Любознательность, инициативность</u>	*Интерес к музыке и музыкальной деятельности: • внимание, проявление интереса вопросы ребенка из области музыки; • высказывание желания прослушать музыку повторно (просьба повторить).	<u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность; различает музыку по характеру; <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, затрудняется: в ответах на вопросы о характере музыкального произведения, редко задает вопросы из области музыки, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, испытывает большие затруднения в ответах на вопросы педагога по содержанию музыки.
<u>3.Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	* Эмоциональная отзывчивость на музыку в слушательской деятельности: • внимание, интерес; внешние (эмоциональные) проявления на музыку; • наличие любимых произведений, просьба их повторить; • высказывания о характере музыки (двухчастная форма); • узнавание знакомой мелодии по фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> - ребенок с интересом и вниманием слушает музыку; - эмоционально реагирует на нее; - он хочет слушать музыку и просит ее повторить; - ярко проявляет себя в исполнительской музыкальной деятельности; <u>Средний уровень</u> - ребенок внимательно, но спокойно слушает музыку; - выделяет понравившиеся произведения, но не просит повторить; -исполнительская деятельность (пение, игра на детских музыкальных инструментах) не отличается выразительностью; - не всегда узнает знакомые мелодии; <u>Низкий уровень</u> - ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней; - знакомые мелодии узнает редко; - без настроения участвует в исполнительской деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах).
<u>4.Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	*Желание сообща заниматься музыкальной деятельностью: • отвечать на вопросы по содержанию музыки.	<u>Высокий уровень</u> - ребенок правильно отвечает на вопросы педагога по содержанию музыки, выражая свои мысли, чувства, желания.

		<u>Средний уровень</u> - ребенок не всегда правильно отвечает на вопросы по музыкальному содержанию, затрудняется в выражении своих мыслей, чувств, желаний; необходима помощь педагога, наводящие вопросы. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в ответах на вопросы по музыкальному содержанию, выражении своих мыслей, чувств, желаний, постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5.Выполнение социальных норм и правил</u>	*Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: • не отвлекаться самому и не отвлекать других детей во время слушания музыки.	<u>Высокий уровень</u> – способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей, выполняет требования, необходимые для успешной слушательской деятельности; доброжелательно относиться к другим детям и оказывает при необходимости им помощь. <u>Средний уровень</u> – у ребенка не всегда получается спланировать свои действия и управлять своим поведением в слушательской деятельности; доброжелательно относиться к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в слушательской деятельности; не может оказать необходимой помощи своим сверстникам для достижения результата.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	* Определение правильности интонации у себя и других детей. *Определение, закончилась ли мелодия. * Музыкальные импровизации по заданию взрослого: • самостоятельно	<u>Высокий уровень</u> - результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (песенной, инструментальной). <u>Средний уровень</u> - испытывает некоторые затруднения в использовании способов творческих

	находить интонацию, пропевая названия игрушки, свое имя, имена друзей; самостоятельно подбирать звукоподражания на музыкальных инструментах («как поет птичка», «капает дождик»), творчески исследовать новые музыкальные инструменты, пробовать извлечь из них звуки.	действий в музыкальной импровизации (песенной, инструментальной). Ребенок нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> - испытывает большие затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации (песенной, инструментальной), постоянно нуждается в помощи педагога, неоднократном показе.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	* Понимание детьми содержания музыкальных произведений - эмоциональная отзывчивость (внешние проявления) на музыку различной тематики и эмоционально-образного содержания, способствующую формированию представления о себе, о природном и социальном мире, в котором ребенок живет; - определение ладовой окраски музыки; - детские ответы на вопросы педагога по содержанию музыки.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различной тематики (о природном и социальном мире, в котором ребенок живет); - понимает и отвечает на вопросы педагога о характере музыки, о литературном содержании песен. <u>Средний уровень</u> - проявляет интерес к музыкальным произведениям различной тематики (о природном и социальном мире, в котором живет); - эмоционально отзывается на них, но ответы на вопросы по содержанию музыки вызывают затруднения, требуется помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – равнодушно относится к музыке разной тематики; - не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений; - не соотносит свои ответы на вопросы педагога с эмоционально-образным содержанием музыки.
<u>8.Способность к волевым усилиям</u>	* Умение слушать взрослого и точно выполнять задание: умение слушать и слышать музыку программную и внепрограммную (проявление внимания, интереса в ходе	<u>Высокий уровень</u> – ребенок умеет слушать взрослого, быстро осмысливать и самостоятельно выполнять задания: -внимательно, от начала до конца, слушать музыку; -начинать и заканчивать исполнение музыкального

	слушания музыки от начала до конца); • выразительно петь (интонировать мелодию) знакомую песню в удобном диапазоне с сопровождением.	произведения (петь, играть на детских музыкальных инструментах) вместе с музыкой; интонировать общее направление мелодии в удобном диапазоне. <u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца внимательно выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении: -отвлекается во время слушания музыки; -испытывает затруднения в своевременном начале и окончании исполнения музыкального примера, требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения; - мелодия интонируется на одном-двух звуках. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, испытывает большие затруднения в его выполнении: -не проявляет интереса, внимания к музыке во время слушательской деятельности; -в исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; пассивен, не проявляет инициативы; -интонирование мелодии голосом, как таковое, отсутствует вообще, и ребенок произносит только слова песни в ее ритме.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Слушательская деятельность: • желание слушать музыку; • называние любимых произведений; • высказывания детей о музыкальном содержании, сориентированные вопросами педагога. *Исполнительская деятельность: • петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах сексты, брать дыхание между	<u>Высокий уровень</u> – проявляет осознанное желание слушать музыку; - выделяет любимые произведения, отвечает на вопросы педагога; -выразительно исполняет знакомые песни, - владеет элементарными навыками подыгрывания на детских музыкальных инструментах; - результативно использует исполнительские навыки в мелодических импровизациях. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыке, но затрудняется в ее назывании, в ответах на вопросы

	короткими музыкальными фразами, четко произносить слова (с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой педагога); • подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, колокольчиках, металлофоне.	педагога по содержанию музыкального произведения; - владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков (пение, игра на детских музыкальных инструментах), но не достаточного качества, нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе; -испытывает некоторые затруднения в использовании исполнительских навыков в мелодической импровизации, ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – ровно, спокойно относится к музыке, равнодушен к музыкальной деятельности: не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -объем и качество исполнительских навыков в пении, в игре на детских музыкальных инструментах не соответствуют возрастным возможностям; -ребенок испытывает большие затруднения в использовании имеющихся исполнительских умений в песенной импровизации.
--	--	---

ЧУВСТВО РИТМА

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1. Управление своими движениями</u>	* Соответствие ритма движений ритму музыки: • ходить и бегать в умеренном и быстром темпе под музыку; • маршировать, отмечая в движении сильную долю музыкального метра; • согласовывать движения со сменой ритма в музыке.	<u>Высокий уровень</u> – движения ребенка согласованы с ритмом музыки. <u>Средний уровень</u> – ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; <u>Низкий уровень</u> – ребенок испытывает большие затруднения в согласованности движений с

<u>2.Любознательность, инициативность</u>	*Проявление любознательности, инициативности: • интерес к взаимосвязи музыкального образа с ритмом музыкального движения (вопросы, предположения ребенка); • склонность наблюдать, экспериментировать с ритмами (подбор ритма движения знакомых сказочных образов при помощи ударных музыкальных инструментов).	ритмом музыки. <u>Высокий уровень</u> – проявляет интерес к взаимосвязи музыкального образа и ритма музыкального движения, задает вопросы педагогу, высказывает предположения в этом направлении; - самостоятельно выбирает вариант исполнения на ударных музыкальных инструментах из нескольких предложенных педагогом. <u>Средний уровень</u> – интересуется взаимосвязью музыкального образа с ритмом музыкального движения, но редко высказывает свои предположения, воздерживается от вопросов в этом направлении; -испытывает некоторые затруднения в выборе вариантов исполнения на музыкальных инструментах ритма движения, адекватного предложенному образу, необходима помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к причинно-следственным связям в музыке (взаимосвязь музыкального образа с ритмом музыкального движения), не задает вопросов по этому направлению; - испытывает большие затруднения в выборе вариантов исполнения на музыкальных инструментах ритма движения, адекватного предложенному образу.
<u>3.Положительное отношение к миру, другим людям,</u>	*Способность активного (двигательного) переживания музыки: • внешние эмоциональные проявления (двигательные, мимические, пантомимические) на музыку в слушательской деятельности; *Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки: • ходьба «торжественная»,	<u>Высокий уровень</u> – у ребенка адекватные эмоциональные проявления на музыку: двигательные, мимические, пантомимические; -он ярко проявляет себя в музыкально-ритмической деятельности; <u>Средний уровень</u> – внешние эмоциональные проявления на музыку (мимические, пантомимические, двигательные) у ребенка не всегда адекватны содержанию музыкального образа;

	«спокойная», «таинственная»; • бег «стремительный», «легкий».	-в музыкально-ритмической деятельности не всегда выразителен, необходима помощь педагога, неоднократный показ, объяснение; <u>Низкий уровень</u> - ребенок равнодушен к музыке, часто отвлекается; -без настроения участвует в музыкально-ритмической деятельности, движения невыразительны; нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>4. Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	* Желание сообща заниматься музыкальной деятельностью: • координировать свои движения с движениями всех детей, с партнером (перестраиваться из положения «враспынную» в круг и обратно, двигаться в хороводе, сохраняя его форму, двигаться парами по кругу в танце); • в зависимости от игровой ситуации, менять стиль поведения (пожалеть «обиженного», разделить радость именинника и т.д.).	<u>Высокий уровень</u> – ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности, умеет координировать свои действия: в зависимости от вида музыкальной деятельности; в процессе совместно движения всех детей и с партнером; умеет менять стиль поведения в зависимости о музыкально-игровой ситуации. <u>Средний уровень</u> – не всегда адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, нуждается в помощи педагога в координации действий, не проявляет инициативы в оказании помощи другим детям в совместной музыкальной деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> – не адекватно использует средства и способы общения со сверстниками и взрослыми, не умеет координировать свои действия с действиями других детей, не проявляет желания в оказании помощи сверстникам и не может оказать ее в совместной музыкальной деятельности, постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5. Выполнение социальных норм и правил</u>	* Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: • двигаться под музыку,	<u>Высокий уровень</u> - способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкально-ритмической деятельности:

	соблюдая последовательность элементов танцевальной композиции; • выполнять правила музыкальной игры, соблюдая последовательность игровых действий.	- внимателен, может согласовывать свои движения с движениями педагога, других детей; -выполняет требования, необходимые для успешной музыкально-ритмической деятельности; -доброжелательно относиться к другим детям и оказывает при необходимости им помощь. <u>Средний уровень</u> – не всегда, получается, планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкально-ритмической деятельности: -испытывает некоторые затруднения в согласованности движений со сверстниками; -доброжелательно относится к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи; -нормы и требования, необходимые для успешного осуществления музыкально-ритмической деятельности, выполняет после дополнительных объяснений. <u>Низкий уровень</u> - испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в музыкально-ритмической деятельности; -с трудом и не точно придерживается норм и требований, необходимых для успешного осуществления музыкально-ритмической деятельности; -не может оказать необходимой помощи своим сверстникам.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	*Инструментальные и двигательные импровизации по заданию взрослого: • самостоятельно передавать ритмический рисунок музыкальных инструментов в соответствии с заданным образом («гремит гром», «капает дождик» и	<u>Высокий уровень</u> – самостоятельно подбирает и использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (танцевально-игровой, инструментальной). <u>Средний уровень</u> – испытывает затруднения в самостоятельном подборе и использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации (танцевально-игровой, инструментальной). Ребенок нуждается в дополнительном объяснении,

	т.д.); - самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой; - самостоятельно подбирать движения, жесты для передачи игрового образа («кружатся листочки», «падают снежинки» и т.д.).	показе. <u>Низкий уровень</u> – не может самостоятельно подобрать и использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации (танцевально-игровой, инструментальной). Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	*Представление о ритме музыки, как отражения ритма движения в окружающем мире (ответы на вопросы, предположения детей): - в природе («легкий ветерок», «сильный ветер» и т.д.; - в социуме («дети шагают», «дети бегают», «дети спят»); - эмоциональные переживания человека («веселая прогулка», «погладь птичку» и т.д.).	<u>Высокий уровень</u> – у ребенка сформировано элементарное представление о ритме музыки, как отражения движения окружающего мира; он понимает вопросы педагога, отвечает на них и воспроизводить в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритм движения предложенного образа, явления, события; <u>Средний уровень</u> - проявляет интерес к музыкальным ритмическим отношениям и ритму движения окружающего мира, но не всегда понимает вопросы педагога, затрудняется с ответами на них, испытывает затруднения в воспроизведении ритма движения предложенных образов, явлений, событий в хлопках, на ударных музыкальных инструментах; требуется помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к взаимосвязи музыкально - ритмических отношений в музыке и ритму движения окружающего мира; -не может соотнести свои ответы на вопросы педагога с ритмическими отношениями музыки и окружающего мира; -испытывает большие затруднения в воспроизведении ритма движения предложенных образов, явлений, событий в хлопках, на ударных

		музыкальных инструментах; требуется постоянная помощь педагога.
<u>8. Способность к волевым усилиям</u>	*Умение слушать взрослого и точно выполнять задание: • начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; • воспроизводить в хлопках, притопах, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука в двухтактном построении.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок умеет слушать взрослого, быстро осмысливать и самостоятельно выполнять задания: начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; воспроизводить в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритмическую пульсацию в двухтактном построении. <u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении: испытывает затруднения в своевременном начале и окончании движения под музыку, требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения; воспроизводит в хлопках, на ударных музыкальных инструментах только ритмическую пульсацию равномерными четвертями. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, затрудняется с его выполнением: в музыкально-ритмической деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану (или другому ударному инструменту) следуют беспорядочно, фактически вне музыки. Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Исполнительская деятельность: • уметь двигаться в парах по кругу в танцах, хороводах, выполнять перестроения (из круга врассыпную и обратно), выполнять танцевальные движения (ставить ногу на носок и на пятку,	<u>Высокий уровень</u> – владеет достаточным для своего возраста объемом движений, владеет начальными приемами игры на детских музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – владеет соответствующим для своего возраста объемом движений, начальными приемами игры на

	хлопать в ладоши, выполнять подскоки, прямой галоп, пружинку, кружиться по одному и в парах); • подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, колокольчиках, металлофоне.	детских музыкальных инструментах, но не достаточного качества; нуждается в дополнительном показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – равнодушен к музыкальной деятельности; объем и качество движений, начальных приемов игры на детских музыкальных инструментах не соответствует возрастным возможностям; ребенок нуждается в постоянной помощи педагога.
--	---	---

МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1. Управление своими движениями</u>	*Игра на звуковысотных музыкальных инструментах: • воспроизведение звукоподражаний на металлофоне («ку-ку», «баю-баю» - терция; «чик-чирик»(птичка), «чик-чирик»(птенчики) – в пределах сексты, септимы.	<u>Высокий уровень</u> - использует адекватные приемы звукоизвлечения для точного воспроизведения звукоподражания; <u>Средний уровень</u> - затрудняется в использовании приемов звукоизвлечения для точного воспроизведения звукоподражания, необходима помощь педагога; <u>Низкий уровень</u> - испытывает большие затруднения в воспроизведении звукоподражаний на металлофоне, даже при помощи педагога не может точно воспроизвести звукоподражания.
<u>2. Любознательность, инициативность</u>	*Интерес к музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям: • внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки); • самостоятельно начинать пение знакомой песни после музыкального вступления; • пробовать самостоятельно	<u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления, различает высокое и низкое звучание в пределах сексты; пробует самостоятельно наиграть звукоподражания. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен, затрудняется: в самостоятельном

	наиграть звукоподражания; • различать высокое и низкое звучание в пределах сексты.	согласовании пения, игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием музыки, в различении высокого и низкого звучания, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен к музыкальной деятельности; испытывает большие затруднения в самостоятельном начале пения после вступления (реакция запаздывающая), в различении высокого и низкого звучания, затрудняется в воспроизведении звукоподражаний; ребенку необходима постоянная помощь педагога.
<u>3.Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Выразительность исполнения знакомых песен, попевок, различных по характеру и тематике.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционально реагирует на музыку, ярко проявляет себя в исполнительской музыкальной деятельности, просит повторить понравившиеся песни, задает вопросы по их содержанию. <u>Средний уровень</u> - ребенок спокойно реагирует на музыку, поет не всегда выразительно, не задает вопросов по содержанию песен, но на вопросы педагога отвечает. <u>Низкий уровень</u> – ребенок равнодушен к музыке, все время отвлекается, без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, не интересуется содержанием песен, затрудняется с ответом на вопросы педагога по содержанию песен.
<u>4.Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	*Желание сообща заниматься певческой деятельностью: • интерес; • слуховое внимание; слитность пения.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности; проявляет интерес, слуховое внимание в певческой деятельности; поет, не отставая от других детей и не опережая их; доброжелателен, может оказать помощь сверстникам.

		<u>Средний уровень</u> – не всегда адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, нуждается в помощи педагога; может отвлекаться и отвлечь других детей; не проявляет инициативы в оказании помощи другим детям в совместной музыкальной деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> – не адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, испытывает затруднения в координации своих действий с действиями других детей (страдает слитность пения), не проявляет желания в оказании помощи сверстникам и затрудняется в ее оказании по просьбе педагога.
<u>5.Выполнение социальных норм и правил</u>	*Управление своим поведением в совместной музыкальной деятельности: • соблюдение певческой установки; • применение в игре на детских музыкальных инструментах способов и приемов звукоизвлечения, соотносимых с каждым из них.	<u>Высокий уровень</u> – способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: -внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей; -выполняет требования, необходимые для успешной музыкальной деятельности; доброжелательно относиться к другим детям и оказывает при необходимости им помощь. <u>Средний уровень</u> – не всегда, получается спланировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: -может отвлекаться и отвлечь других детей во время музыкальной деятельности; -испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения со сверстниками; -доброжелательно относиться к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи; нормы и требования, соблюдение которых необходимо для успешного

		осуществления музыкальной деятельности выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; -с трудом и не точно придерживается норм и требований, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности; не может оказать необходимой помощи своим сверстникам для достижения результата.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	*Музыкальные импровизации по заданию взрослого: - самостоятельно находить интонацию, пропевая название игрушки, свое имя, имена друзей; - самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни (на слоги «баю-баю») и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); - самостоятельно подбирать звукоподражания на музыкальных инструментах («как поет птичка», «гремит гром», «капает дождик»); - творчески исследовать новые музыкальные инструменты, пробовать извлечь из них звуки.	<u>Высокий уровень</u> – самостоятельно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (песенной, инструментальной), соответствующие возрастным показателям. <u>Средний уровень</u> – испытывает некоторые затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации. Ребенок нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации. Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	*Понимание содержания музыкальных произведений: детские высказывания о музыке, ответы на вопросы по содержанию знакомых песен.	<u>Высокий уровень</u> – проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различной тематики (о природном и социальном мире, в котором ребенок живет), понимает их и отвечает на вопросы педагога о характере, о литературном

		содержании. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, природе, эмоционально отзывается на них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; не всегда понимает ценность музыкальных произведений для людей; необходимы дополнительные объяснения. <u>Низкий уровень</u> – равно, спокойно относится к музыке различной тематики, не проявляет интереса к ее литературному содержанию; равнодушен к музыкальной деятельности: не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному и литературному содержанию художественных примеров; самостоятельности не проявляет.
8. <u>Способность к волевым усилиям</u>	* Умение слушать взрослого и точно выполнять задание: • пение (интонирование мелодии) знакомой песни в удобном диапазоне с сопровождением; • пение малознакомой попевки (после нескольких прослушиваний) с сопровождением.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок умеет слушать взрослого, быстро осмысливать и самостоятельно выполнять задания: -интонировать общее направление мелодии в удобном диапазоне; -интонировать малознакомую попевку (после нескольких прослушиваний) с сопровождением. <u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении: -отвлекается во время исполнительской деятельности; -испытывает затруднения в интонировании мелодии: мелодия интонируется на одном-двух звуках; требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, затрудняется с его выполнением: -интонирование мелодии (пение песни) голосом, как таковое, отсутствует вообще, и ребенок

		произносит только слова песни в ее ритме.
9.Овладение культурными способами деятельности	* Исполнительская деятельность: • петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах сексты, брать дыхание между короткими музыкальными фразами, четко произносить слова (с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой педагога); • подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, барабане, колокольчиках, металлофоне; • использовать исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности.	<u>Высокий уровень</u> – владеет певческими навыками, соответствующими возрастным показателям; -владеет начальными приемами игры на детских музыкальных инструментах; -использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыке и музыкальной деятельности; -владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но не достаточного качества; нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; -испытывает некоторые затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности; ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – ровно, спокойно относится к музыке, равнодушен к музыкальной деятельности; -объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрастным возможностям; испытывает большие затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Дидактические, наглядные и аудио и видео материалы	Музыкальные игрушки
<u>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</u> - звуковысотного слуха («Птица и птенчики»); - тембрового слуха («Нам игрушки принесли», «Угадай,	-Барабаны с разной высотой звучания -Бубны; -Дудочки, свирель, рожок; -Металлофон;

на чем играю»); - динамического слуха («Колобок», «Найди щенка»); - музыкальной памяти («Найди игрушку», «Буратино») - чувства ритма («Что делают дети?», «К нам гости пришли»); - ладового чувства («Солнышко и тучки», «Грустный и веселый клоун»); - восприятия музыкальных жанров («Кукла спит, марширует, пляшет»). <u>Иллюстративный материал:</u> - Времена года; - Родина; Мой город; - Моя семья; Профессии; - Портреты композиторов. <u>Видео материал:</u> <u>Фотоальбомы</u> (слайды): - Воспоминание о лете; - Осенние мотивы; - Зимушка-зима; Весна - красна; - Наши маленькие друзья; <u>Презентации:</u> «Музыкальные инструменты»; «Масленица»; «Сказка о рождественской елочке» <u>Аудио приложение</u> к программе «Гармония» - 5-й год жизни; <u>Аудио</u> приложение к программе «Ритмическая мозаика»; <u>Аудиозапись</u> «Звуки природы».	-Пианино (рояль) озвученные; -Гармошка; -Гитара; -Балалайка; -Набор музыкальных треугольников; -Ритмические палочки; -Колокольчики; -Кубики; -Музыкальный молоточек; -Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.
---	---

Старшая группа

Общие тенденции возрастного развития детей 6-го года жизни.

6-й год жизни. Дети этого возраста на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений.

В высказываниях о музыке проявляется стремление найти жизненные прообразы, выраженные музыкальными средствами.

В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам: у них появляются свои любимые песни, танцы, игры, хороводы; они могут объяснить, как исполняется песня. На основе опыта слушательской деятельности дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений.

Значительно укрепляется голосовой аппарат, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различать высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей этого возраста голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах сексты первой октавы. Ребята 6-го года жизни проявляют в движении ловкость, быстроту, умение ориентироваться в пространстве. Они больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям у детей качественно улучшается становление всех видов музыкально-художественной деятельности, усваиваются простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Учебно - тематический план

Возрастная группа	Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в реализуемый период
Старшая группа	<u>«Осень»</u> - сентябрь, октябрь, ноябрь;	(25 мин.) 2	24
	<u>«Зима»</u> - декабрь, январь, февраль;	2	24
	<u>«Весна»</u> - март, апрель, май;	2	24
	<u>«Лето»</u> - июнь, июль, август.	2	24

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Общие задачи	
	Базовый компонент	Компонент приоритетного направления ДОУ (Здоровьесбережение)
Слушание музыки	Развивать способность понимать содержание музыкальных произведений разных жанров (марш, танец, песня) и эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства, обогащать музыкальные впечатления, формировать музыкальные предпочтения: -представление о музыкальных жанрах и жанровом исполнении (соло, ансамбль, оркестр, хор); -знакомство со звучанием флейты, арфы; -развитие интонационно-мелодической	Продолжать работу по охране и укреплению здоровья детей, способствовать формированию положительных эмоций в слушательской деятельности, в различных формах взаимодействия детей и взрослых. Проводить профилактическую работу

	ориентации музыкального восприятия. Развивать музыкальный кругозор, использовать произведения литературы и изобразительного искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками.	по предупреждению переохлаждения и травматизма, используя художественные примеры.
Исполнительство: - <u>Пение</u>	Развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, выразительность и эмоциональность исполнения, накапливать и обогащать музыкальные впечатления: -петь напевным, «легким звуком»; -расширять певческий диапазон по голосам ходом на ½ тона вверх, вниз; -петь в одном темпе, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; -воспроизводить пунктирный ритм и вступать из-за такта; -развивать вокально-хоровые навыки; -способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него; -содействовать проявлению самостоятельности в исполнении песен разного характера; -развивать музыкальный вкус, создавая фонд «любимых песен».	Развивать голосовой и артикуляционный аппарат ребенка. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика, способствовать развитию правильного певческого дыхания, соблюдать певческую установку: во время пения дети должны сидеть или стоять прямо, не сутулясь, не поднимая плеч. Совершенствовать психофизические качества в разных видах движения под музыку.
- <u>Музыкальное движение</u>	Развивать устойчивый интерес к движению под музыку, выразительность и эмоциональность исполнения; Расширять музыкальные впечатления, обогащать опыт качество движений под музыку: -ритмично двигаться в соответствии с формой произведения и его жанром; -самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; -менять движения в соответствии с изменениями тембра, звуковысотности, динамики, ритмической структуры; -передавать в движении общий характер произведения; -осваивать: ориентировку в пространстве, основные виды движений; жесты и изобразительные движения; танцевальные движения.	Способствовать совершенствованию основных видов движений, ориентировки в пространстве. Формировать правильную осанку, координацию движений; развивать двигательную выразительность, пластичность. Создавать условия для развития у детей способности соотносить скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движений с музыкой.
- <u>Музыкальная</u>	Воспитывать устойчивый интерес к	Развивать эмоции, возникающие в ходе действий ролевых и сюжетных персонажей, поддерживая бодрое,

<u>игра-драматизация</u>	музыкальной игре-драматизации, накапливать и обогащать музыкальный и исполнительский опыт: -приобщать детей к театральной культуре; -совершенствовать образные движения, мимику, жесты, интонационно-речевую выразительность; -создавать условия для совместного действия детей старшей и средней группы; -развивать умение самостоятельно действовать в сценической ситуации; -использовать в игре-даматизации накопленный исполнительский опыт.	радостное настроение у детей; побуждать их к активной деятельности, развивать самостоятельность в осуществлении задуманного.
<u>-Игра в оркестре на детских музыкальных инструментах</u>	Поддерживать интерес к музицированию, совершенствовать игру в ритмическом оркестре, осваивать игру в смешанном оркестре, обогащать музыкальные впечатления и исполнительский опыт: - развивать выразительность исполнения, -узнавать знакомые музыкальные инструменты по тембровой окраске; -играть в ритмическом и смешанном оркестре, используя ритмические и мелодические эталоны, изменение силы звучания и темпа; -воспроизводить в игре на музыкальных инструментах квадратный и неквадратный ритм; -играть на звуковысотных инструментах доступные для исполнения мелодии.	Развивать у детей мелкую моторику, необходимую для игры в оркестре; Развивать умение соизмерять мышечное напряжение и расслабление в ходе музицирования, согласуясь с музыкальными средствами выразительности. Развивать память, внимание, мышление, речь. Вызывать эмоционально-положительный отклик на игровые действия.
Творчество: <u>- Песенное творчество</u> <u>- Танцевально-игровое творчество</u>	Побуждать детей импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: колыбельной, марша, вальса, плясовой. Развивать танцевальное творчество; побуждать детей придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композиции танца, проявляя самостоятельность и оригинальность в творчестве. Осваивать импровизацию движений различных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	Способствовать психофизическому развитию детей посредством музыкального творчества: развивать голосовой аппарат, координацию и пластику движений, ориентировку в пространстве, мелкую моторику; внимание, музыкальную память, восприятие и воображение, вызывать положительный эмоциональный отклик на творческую деятельность.

-Инструментальное творчество	Содействовать возникновению стремления участвовать в творческом музицировании. Создавать условия для становления творческих способностей в инструментальной импровизации. Способствовать детскому самовыражению через инструментальное творчество. Продолжать развивать музыкальность. Побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	
-------------------------------------	--	--

Самостоятельная деятельность

Побуждать детей в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать стремление дополнять и углублять представления, освоенные в образовательном процессе. Создавать условия для развития индивидуальных способностей, содействовать проявлению увлечений и интересов. Привлекать к активному познанию, используя развивающую предметную среду.

Культурно - досуговая деятельность

Способствовать созданию эмоционально-положительного климата: вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам и развлечениям, приобщать детей к всенародному веселью. Создавать условия для использования освоенных представлений, умений и навыков на праздниках и развлечениях. Формировать представление о будничных и праздничных днях. Воспитывать внимание и уважение к окружающим людям. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений.

Отслеживание качества развития музыкальности ребенка

Отслеживание качества развития музыкальности ребенка осуществляется в ходе педагогической диагностики, которая проводится по возрастным показателям развития музыкальности, ориентированным на требования Стандарта к результатам освоения Программы. Качество развития музыкальности ребенка оценивается по уровневым критериям: **В** – высокий уровень; **С** – средний уровень; **Н** - низкий уровень.

ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1. Управление своими движениями</u>	*Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки: • передавать через пластику движений эмоционально-образное содержание музыкального	<u>Высокий</u> уровень – эмоциональная окраска движений ребенка соответствует характеру музыки; -внимателен, проявляет желание заниматься музыкальной деятельностью.

	произведения; • желание заниматься музыкальной деятельностью.	<u>Средний уровень</u> – ребенок испытывает некоторые затруднения в передаче эмоциональной окраски движений в соответствии с характером музыки, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; -ребенок испытывает интерес к музыкальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – движения невыразительны, ребенок не проявляет интереса к музыкальной деятельности.
<u>2.Любознательность, инициативность</u>	*Интерес к музыке и музыкальной деятельности: • внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки); • высказывания о музыке с контрастными частями; • желание прослушать музыку повторно (просьба повторить).	<u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность; высказывается о музыке с контрастными частями, изъявляет желание прослушать повторно понравившуюся музыку. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыке и музыкальной деятельности, но малоинициативен, затрудняется: в высказываниях о музыке с контрастными частями, не изъявляет желания прослушать повторно музыку; нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен к музыкальной деятельности; испытывает большие затруднения в высказываниях о музыке с контрастными частями, не изъявляет желания прослушать повторно музыку.
<u>3.Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Эмоциональная отзывчивость в слушательской деятельности: • внимание; внешние проявления (эмоциональные); • просьба повторить; • наличие любимых произведений и название	<u>Высокий уровень</u> – ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее, он хочет слушать музыку и просит ее повторить, ярко проявляет себя в исполнительской музыкальной деятельности.

	их; • узнавание знакомой мелодии по фрагменту; • определение, закончилась ли мелодия; • окончание начатой мелодии на тонике.	<u>Средний уровень</u> - ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, но затрудняется в ее назывании, не всегда может определить, закончилась ли мелодия, затрудняется в окончании начатой мелодии на тонике; маловыразителен в исполнительской музыкальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, испытывает большие затруднения в узнавании знакомой мелодии и назывании ее, в определении законченности мелодии, в окончании начатой мелодии на тонике; без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности.
<u>4. Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	*Желание сообща заниматься музыкальной деятельностью: изменять стиль поведения в зависимости от требований, предъявляемых к организации того или иного вида деятельности: • в слушательской деятельности проявление внимательности, вдумчивости, сосредоточенности; • в исполнительской и творческой музыкальной деятельности проявление умения договариваться, распределять действия при сотрудничестве, помогать друг другу и т.д.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности, умеет координировать свои действия: в зависимости от вида музыкальной деятельности, умеет менять стиль поведения в зависимости о музыкально-игровой ситуации. <u>Средний уровень</u> – не всегда адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей, не проявляет инициативы в оказании помощи другим детям в совместной музыкальной деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> не адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, затрудняется в координировании своих

		действий с действиями других детей, не проявляет желания в оказании помощи сверстникам и не может оказать ее в совместной музыкальной деятельности; постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5.Выполнение социальных норм и правил</u>	*Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: • не отвлекаться самому во время слушания музыки и не отвлекать других детей.	<u>Высокий уровень</u> – способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей, выполняет требования, необходимые для успешной музыкальной деятельности; доброжелательно относиться к другим детям и оказывает при необходимости им помощь. <u>Средний уровень</u> – не всегда получается спланировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки, доброжелательно относится к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи; нормы и требования, соблюдение которых необходимо для успешного осуществления музыкальной деятельности выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; с трудом и не точно придерживается норм и требований, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности; не может оказать необходимой помощи своим сверстникам для достижения результата.

<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	* Импровизировать по заданию взрослого и самостоятельные: • импровизировать простейшую мелодию на заданный текст соответствующего характера; • выбирать способы действий для выразительной передачи музыкального образа; • подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом; • придумывать инструментальную музыкальную композицию, используя звуки разной высоты, тембра.	<u>Высокий уровень</u> – результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (песенной, танцевально-игровой, инструментальной), соответствующие возрастным показателям. <u>Средний уровень</u> – испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации. Ребенок нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации. Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	* Понимание детьми содержания музыкальных произведений и их ценности для общества: • эмоциональная отзывчивость (внешние проявления) на музыку определенной тематики и эмоционально-образного содержания, способствующую формированию представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе; • определение ладовой окраски и ее оттенков («мажор»: веселая, радостная, задорная, игривая и.д.; «минор»: грустная, печальная, обиженная, тревожная и т.д.) и ее взаимосвязи с явлением, событием, чувствами, раскрываемыми в музыке.	<u>Высокий уровень</u> – проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различной тематики (о природном и социальном мире, в котором ребенок живет), понимает их и высказывается о характере музыки, о литературном содержании, о взаимосвязи ладовой окраски с реальным образом, раскрываемом в музыке. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, природе, эмоционально отзывается на них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, затрудняется в определении взаимосвязи ладовой окраски с реальным образом, раскрываемом в музыке; требуется помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – равно, спокойно относится к музыке различной тематики, не

		проявляет интереса к литературному содержанию песен; равнодушен к музыкальной деятельности: не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному и литературному содержанию художественных примеров; испытывает большие затруднения в определении взаимосвязи ладовой окраски с реальным образом, раскрываемом в музыке; необходима постоянная помощь педагога.
<u>8.Способность к волевым усилиям</u>	*Умение сосредоточиться, осмысленно и точно выполнять задание педагога: • слушать и слышать музыку (проявление внимания во время слушания музыки от начала до конца), высказываться о музыке; • соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок умеет слушать взрослого, быстро осмысливать и самостоятельно выполнять задания: -внимательно, от начала до конца, слушает музыку, высказывается о ней. <u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении: -отвлекается во время слушания музыки и отвлекает других детей; -не всегда может соотнести свои высказывания с содержанием музыки. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, затрудняется с его выполнением: -не проявляет интереса, внимания к музыке во время слушательской деятельности; -испытывает большие затруднения в характеристике содержания музыки.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Владение необходимыми умениями и навыками для осуществления музыкальной деятельности: • внимание, интерес, название произведений и композиторов, самостоятельные	<u>Высокий уровень</u> – проявляет осознанное желание слушать музыку, называет любимые произведения и композиторов, самостоятельно характеризует содержание музыкального произведения; владеет певческими навыками, игрой на

	высказывания о музыке в слушательской деятельности; • соблюдение певческой установки, пение естественным, светлым голосом, без напряжения и крика в диапазоне ре 1 – до 2, одновременно начиная и заканчивая песню, эмоционально передавая характер мелодии, пение умеренно громко и тихо; пение по одному и в подгруппах с музыкальным сопровождением и без него; • владение приемами и способами звукоизвлечения для подбора по слуху простейших знакомых мелодий на детских музыкальных инструментах; игра на музыкальных инструментах по одному и в небольших подгруппах, соблюдение согласованности исполнения; • сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	детских музыкальных инструментах в соответствии с возрастными показателями, использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыке, но затрудняется в ее назывании и в назывании композиторов, затрудняется в характеристике музыкального произведения; -владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но не достаточного качества; нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности; ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – ровно, спокойно относится к музыке, равнодушен к музыкальной деятельности: -не запоминает названий произведений, композиторов, испытывает большие затруднения в характеристике эмоционально-образного содержания музыкального произведения даже с помощью педагога; объем и качество исполнительских и творческих умений и навыков не соответствуют возрастным возможностям.
--	--	---

ЧУВСТВО РИТМА

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1. Управление своими движениями</u>	*Соответствие ритма движений ритму музыки: • согласовывать движение со сменой ритма (переходить от умеренного к быстрому)	<u>Высокий уровень</u> –движения ребенка согласованы с ритмом музыки; -внимателен, проявляет желание заниматься

	или медленному темпу); • менять движения в соответствии законченностью ритмического построения музыкальных фраз. *Внимание, интерес, просьба повторить понравившийся вид движения под музыку.	музыкально-ритмической деятельностью. <u>Средний уровень</u> –ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; -ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности. <u>Низкий уровень</u> –несогласованность движений с ритмом музыки; -не проявляет интереса к музыке, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности.
<u>2.Любознательность, инициативность</u>	*Проявление любознательности, инициативности: • интерес к взаимосвязи музыкального образа с ритмом музыкального движения (вопросы, предположения ребенка); • склонность наблюдать, экспериментировать с ритмами (подбор ритма движения знакомых сказочных образов при помощи ударных музыкальных инструментов).	<u>Высокий уровень</u> – проявляет интерес к взаимосвязи музыкального образа и ритма музыкального движения, задает вопросы педагогу, высказывает предположения в этом направлении; -самостоятельно выбирает вариант исполнения на ударных музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – интересуется взаимосвязью музыкального образа с ритмом музыкального движения, но редко высказывает свои предположения, воздерживается от вопросов в этом направлении; -испытывает некоторые затруднения в выборе вариантов исполнения на музыкальных инструментах ритма движения, адекватного предложенному образу, необходима помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к причинно-следственным связям в музыке (взаимосвязь музыкального образа с ритмом музыкального движения),

		не задает вопросов по этому направлению; -испытывает большие затруднения в выборе вариантов исполнения на музыкальных инструментах ритма движения, адекватного предложенному образу.
3. <u>Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Способность активного (двигательного) переживания музыки: • внешние эмоциональные проявления (двигательные, мимические, пантомимические) на музыку в слушательской деятельности; *Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки: • ходьба «спокойная», «бодрая», «осторожная»; бег «стремительный», «легкий».	<u>Высокий уровень</u> – ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует, активно переживая ее, он хочет слушать музыку и просит ее повторить, эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки. <u>Средний уровень</u> - ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, испытывает некоторые затруднения в активном переживании музыки, в передаче, соответствующей характеру музыки, эмоциональной окраски движений. <u>Низкий уровень</u> – ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается; испытывает большие затруднения в передаче соответствующей характеру музыки эмоциональной окраски движений; необходима постоянная помощь педагога.
4. <u>Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	*Желание сообща заниматься музыкальной деятельностью: • координировать свои действия со всеми детьми группы, в подгруппе и с партнером в музыкально-ритмической и творческой музыкальной деятельности; • изменять стиль поведения в зависимости от требований, предъявляемых к организации музыкально-ритмической и танцевально-игровой творческой деятельности:	<u>Высокий уровень</u> – ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности: умеет координировать свои действия в процессе совместно движения всех детей и с партнером; умеет менять стиль поведения в зависимости от музыкально-игровой ситуации. <u>Средний уровень</u> – не всегда адекватно использует средства и способы общения с

	договариваться, • распределять действия при сотрудничестве, помогать друг другу и т.д.	взрослыми и сверстниками, нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей, не проявляет инициативы в оказании помощи другим детям в совместной музыкальной деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> – не адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками: не умеет координировать свои действия с действиями других детей, не проявляет желания в оказании помощи сверстникам и не может оказать ее в совместной музыкальной деятельности, постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5.Выполнение социальных норм и правил</u>	*Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: • соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции; • выполнять игровые действия в соответствии с правилами музыкальной игры; • согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю.	<u>Высокий уровень</u> – способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: внимателен, выполняет требования, необходимые для успешной музыкально-ритмической деятельности; доброжелательно относиться к другим детям и оказывает при необходимости им помощь. <u>Средний уровень</u> – не всегда, получается, спланировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: испытывает некоторые затруднения в выполнении требований, необходимых для успешного протекания музыкально-ритмической деятельности; доброжелательно относиться к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в

		управлении своим поведением в совместной музыкально-ритмической деятельности; с трудом и не точно придерживается норм и требований, необходимых для успешного ее осуществления; не может оказать необходимой помощи своим сверстникам для достижения результата.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	*Инструментальные и двигательные импровизации по заданию взрослого и самостоятельные: • творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске; придумывать свои комбинации танцев (по одному, в парах), действовать с воображаемым предметом; • выбирать способы действий в передаче музыкального образа; • составлять ритмический аккомпанемент к танцевальной музыке.	<u>Высокий уровень</u> – результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (танцевально-игровой, инструментальной), соответствующие возрастным показателям. <u>Средний уровень</u> – испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации. Ребенок нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации. Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	*Представление о ритме музыки, как отражения ритма движения в окружающем мире (ответы на вопросы педагога, предположения детей): • в природе («котик и козлик», «зайцы и лиса» и т.д.); • в социуме («шагают девочки и мальчики», «полетаем на самолете», «скачем на лошадке» и т.д.); • эмоциональные переживания человека («побегаем, попрыгаем», «обидели» и т.д.).	<u>Высокий уровень</u> – у ребенка сформировано элементарное представление о ритме музыки, как отражения движения окружающего мира; он понимает вопросы педагога, отвечает на них и воспроизводит в образных движениях, в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритм движения предложенного образа, явления, события; <u>Средний уровень</u> - проявляет интерес к музыкальным ритмическим отношениям и ритму движения окружающего мира, но не всегда понимает вопросы педагога, затрудняется

		с ответами на них, испытывает затруднения в воспроизведении ритма движения предложенных образов, явлений, событий; требуется помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к взаимосвязи музыкально - ритмических отношений в музыке и ритму движения окружающего мира; -не может соотнести свои ответы на вопросы педагога с ритмическими отношениями музыки и окружающего мира; -испытывает большие затруднения в воспроизведении ритма движения предложенных образов, явлений, событий; требуется постоянная помощь педагога.
<u>8.Способность к волевым усилиям</u>	*Умение слушать взрослого и точно выполнять задание: • начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; • слушать и воспроизводить в хлопках, притопах, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звуков в четырехтактном построении.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок умеет слушать взрослого, быстро осмысливать и самостоятельно выполнять задания: -начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения (двигаться под музыку, играть на детских музыкальных инструментах) вместе с музыкой; -воспроизводить в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звуков в четырехтактном построении. <u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении: -испытывает затруднения в своевременном начале и окончании исполнения музыкального примера, требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения;

		-воспроизводит в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука в четырехтактном построении с одной или двумя ошибками. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, затрудняется с его выполнением; -реакция на начало и окончание звучания музыки в исполнительской деятельности запаздывающая; пассивен, не проявляет инициативы; - воспроизводит ритмический рисунок в хлопках, на ударных музыкальных инструментах равномерными четвертями и восьмыми только в двухтактном построении.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	* Исполнительская деятельность: • свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения; • владеть основными видами движения (ходьба, бег, прыжки), исполнением танцевальных движений в соответствии с возрастными показателями; • владеть приемами и способами звукоизвлечения для исполнения простейших мелодий на детских музыкальных инструментах. *Музыкальная творческая деятельность: • составлять танцевальную композицию, используя знакомые танцевальные движения; • импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; • инсценировать содержание песен, хороводов.	<u>Высокий уровень</u> – владеет достаточным для своего возраста объемом движений, приемами игры на детских музыкальных инструментах в соответствии с возрастными возможностями; использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности. <u>Средний уровень</u> – владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но не достаточного качества; нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности; ребенку нужна постоянная помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – ровно,

		спокойно относится к музыке, равнодушен к музыкальной деятельности: объем и качество исполнительских и творческих умений и навыков не соответствуют возрастным возможностям; Испытывает большие затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности.
--	--	---

МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1.Управление своими движениями</u>	*Игра на звуковысотных музыкальных инструментах: • воспроизведение на металлофоне знакомых несложных песенок по одному и в подгруппах.	<u>Высокий уровень</u> - использует адекватные движению мелодии приемы звукоизвлечения для воспроизведения несложных знакомых песенок по одному и в подгруппах; <u>Средний уровень</u> - затрудняется в использовании приемов звукоизвлечения для воспроизведения движения мелодии, необходима помощь педагога; <u>Низкий уровень</u> - испытывает большие затруднения в использовании приемов звукоизвлечения для воспроизведения движения мелодии знакомой песенки на металлофоне, даже при помощи педагога не может справиться заданием.
<u>2.Любознательность, инициативность</u>	*Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям: • внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки); • самостоятельно петь с музыкальным сопровождением и без него; • проявлять интерес к игре по слуху на детских музыкальных инструментах;	<u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, инициативу, самостоятельность; -самостоятельно поет с музыкальным сопровождением и без него; -осмысленно относится к выбору способов звукоизвлечения для воспроизведения движения мелодии;

	осмысленно относиться к способам звукоизвлечения для правильного воспроизведения движения мелодии.	-проявляет интерес к игре по слуху на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен; -затрудняется в самостоятельном согласовании пения, игры по слуху на детских музыкальных инструментах сдвижением мелодии, нуждается в помощи педагога. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен, не способен к самостоятельности; -испытывает большие затруднения в согласовании пения, игры по слуху на детских музыкальных инструментах сдвижением мелодии, постоянно нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.
<u>3.Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Выразительность исполнения знакомых песен, попевок, различных по характеру и тематике.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее, он хочет слушать музыку и просит ее повторить, ярко проявляет себя в певческой деятельности. <u>Средний уровень</u> - ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не всегда выразительно исполняет знакомые песни, попевки. <u>Низкий уровень</u> – ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, исполнение песен, попевок невыразительное.
<u>4.Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	*Желание сообща заниматься музыкальной деятельностью: координировать свои действия со всеми детьми группы, в подгруппе и с партнером в исполнительской и творческой музыкальной	<u>Высокий уровень</u> – ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности, умеет координировать свои действия со всеми детьми

	деятельности; • изменять стиль поведения в зависимости от требований, предъявляемых к организации исполнительской и творческой деятельности: договариваться, распределять действия при сотрудничестве, помогать друг другу и т.д.).	группы, с партнером в исполнительской и творческой музыкальной деятельности, менять стиль своего поведения в зависимости от требований, предъявляемых к исполнительской и творческой деятельности. <u>Средний уровень</u> – не всегда адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с другими детьми, не проявляет инициативы в оказании помощи сверстникам в совместной музыкальной деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> – не адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, не умеет координировать свои действия с действиями других детей, не проявляет желания в оказании помощи сверстникам и не может оказать ее в совместной музыкальной деятельности, постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5.Выполнение социальных норм и правил</u>	*Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: • своевременно начинать и заканчивать пение; • согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю.	<u>Высокий уровень</u> – способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: внимателен, своевременно начинает и заканчивает пение, согласовывает инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю. <u>Средний уровень</u> – не всегда, получается, спланировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: может отвлечься и отвлечь других детей во время пения, инструментального исполнения. <u>Низкий уровень</u> – испытывает

		большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; необходима постоянная помощь педагога.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	*Музыкальные импровизации по заданию взрослого и самостоятельные: - самостоятельно сочинять простейшую мелодию на заданный текст соответствующего характера; - придумывать инструментальную музыкальную композицию, используя звуки разной высоты и меняя направление движения мелодии (вверх, вниз, скачками) *Оценивать правильность интонации в пении у себя и других детей.	<u>Высокий уровень</u> – результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации, соответствующие возрастным показателям, верно оценивает правильность интонации в пении у себя и других детей. <u>Средний уровень</u> – испытывает затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации, затрудняется в определении правильности интонации в пении, как у себя, так и других детей. Ребенок нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации, в оценке правильности интонации в пении, как у себя, так и у других детей. Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	*Понимание содержания музыкальных произведений: - детские высказывания о музыке, ответы на вопросы по содержанию знакомых песен, малознакомых песен; - различение взаимосвязи характера движения мелодии с явлениями, событиями, чувствами, раскрываемыми в музыке.	<u>Высокий уровень</u> – проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различной тематики (о природном и социальном мире, в котором ребенок живет), понимает их и высказывается о характере музыки, о литературном содержании песен; Различает взаимосвязь характера движения мелодии с явлениями, событиями, чувствами, раскрываемыми в музыке.

		<u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, природе, эмоционально отзывается на них, но высказывания о музыке вызывают затруднения; испытывает затруднения в определении взаимосвязи характера движения мелодии с явлениями, событиями, чувствами, раскрываемыми в музыке; требуется помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – ровно, спокойно относится к музыке различной тематики, не проявляет интереса к ее литературному содержанию; равнодушен к музыкальной деятельности: не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному и литературному содержанию художественных примеров.
<u>8.Способность к волевым усилиям</u>	*Умение сосредоточиться, осмысленно и точно выполнять задание педагога: • правильно интонировать знакомую мелодию в удобном диапазоне с аккомпанементом и без него; • подбирать по слуху хорошо знакомую короткую попевку на металлофоне.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок умеет слушать взрослого, быстро осмысливать и самостоятельно выполнять задания: -чисто интонирует всю мелодию с музыкальным сопровождением и без него; -подбирает по слуху знакомую короткую попевку на металлофоне. <u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении: -чисто интонирует отдельные отрывки мелодии на фоне общего ее направления; -подбирает по слуху хорошо знакомую попевку с одной или двумя ошибками. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, затрудняется с его

		выполнением: интонирует только общее направление мелодии; подбирая по слуху знакомую попевку, также, передает только общее направление мелодии.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Исполнительская деятельность: • соблюдать певческую установку петь выразительно, естественным, светлым звуком, без напряжения и крика по одному и в подгруппах с музыкальным сопровождением и без него; • владеть приемами и способами звукоизвлечения для исполнения простейших мелодий на детских музыкальных инструментах; • играть на музыкальных инструментах по одному, в небольших подгруппах, соблюдая согласованность исполнения. *Музыкальная творческая деятельность: • использовать исполнительские умения и навыки для создания песенных, инструментальных импровизаций.	<u>Высокий уровень</u> – владеет певческими навыками, приемами игры на детских музыкальных инструментах в соответствии с возрастными возможностями, использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности. <u>Средний уровень</u> – владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но не достаточного качества; нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности. <u>Низкий уровень</u> – объем и качество исполнительских и творческих умений и навыков не соответствуют возрастным возможностям.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

Дидактические, наглядные и аудио и видео материалы	Музыкальные игрушки
<u>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</u> -звуковысотного слуха («Музыкальное окошко», «Солнышко»); -тембрового слуха («Определи музыкальный инструмент», «Музыкальные загадки»); -динамического слуха («Прогулка», «Найди игрушку»); -чувства ритма («Веселые подружки», «Веселые гудки»); -ладового чувства («Домик-крошечка», «Музыкальная лесенка»); -музыкальной памяти («Цветик-семицветик», «Слушаем	- Барабаны с разной высотой звучания; - Бубны; - Дудочки, свирель, рожок; - Металлофон; - Ксилофон; - Пианино (рояль) озвученные; - Гармошка; - Гитара;

музыку»); -восприятия музыкальных жанров («Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка»); -детского исполнительского творчества («Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка»). <u>Иллюстративный материал:</u> Времена года; -Родина; Мой город; -Моя семья; Профессии; -Портреты композиторов. <u>Видео материал:</u> Фотоальбомы (слайды): -Воспоминание о лете; -Осенние мотивы; -Зимушка-зима; -Весна - красна; -Наши маленькие друзья; Презентации: «Музыкальные инструменты»; «Масленица»; «Сказка о рождественской елочке» <u>Аудио приложение</u> к программе «Гармония» 6-й год жизни; <u>Аудио приложение</u> к программе «Ритмическая мозаика» - 3-й период обучения; <u>Аудиозапись</u> «Звуки природы»; <u>Аудиозапись</u> звучания народных инструментов; <u>Аудиозапись</u> песен Великой Отечественной войны.	- Балалайка; - Набор музыкальных треугольников; - Ритмические палочки; - Колокольчики; - Кубики; - Музыкальный молоточек; - Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания;
---	---

Предшкольная группа
Общие тенденции возрастного развития детей 7-го года жизни.

7-й год жизни. Дети этого возраста посещают предшкольную группу. Само название группы как бы определяет ее социальное назначение. В этом возрасте развиваются умственные способности ребят, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение. Они уже самостоятельно относят произведения к определенному жанру, чувствуют и понимают более существенные признаки музыкального искусства (музыка выражает разнообразные чувства, переживания человека). Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Голосовой аппарат у детей 7-го года жизни укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен расширяться постепенно. В голосах детей появляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей этого возраста звучит недостаточно устойчиво и стройно. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение, как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее сориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных, струнных, духовых инструментах, запоминают их устройство, различают звучание по тембру.

Учебно - тематический план

Возрастная группа	Тема, период реализации	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в реализуемый период
Предшкольная группа	<u>«Осень»</u> - сентябрь, октябрь, ноябрь;	(30 мин.) 2	24
	<u>«Зима»</u> - декабрь, январь, февраль;	2	24
	<u>«Весна»</u> - март, апрель, май;	2	24
	<u>«Лето»</u> - июнь, июль, август.	2	24

Общие задачи

Виды музыкально-художественной деятельности	Общие задачи	
	Базовый компонент	Компонент приоритетного направления ДОУ (Здоровьесбережение)
Слушание музыки	Воспитывать устойчивый интерес к музыке и слушательской деятельности. Развивать музыкальное восприятие, накапливать музыкальный опыт: -определять общий характер музыки, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности; -выделять из «музыкальной ткани» мелодию и составляющие ее интонации; -формировать представление о таких жанрах как: ноктюрн, вокализ, полька, тарантелла; знакомить с крупными музыкальными жанрами: симфония; -продолжать знакомство с тембрами различных музыкальных инструментов: кларнет, гобой, дуэт скрипки и гитары, фортепианный дуэт; -содействовать формированию представления о музыкальных формах: 2-х, 3-х частная форма, форма рондо. Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями.	Продолжать работу по охране и укреплению здоровья детей, способствовать формированию положительных эмоций в слушательской деятельности, в различных формах взаимодействия детей и взрослых. Проводить профилактическую работу по предупреждению переохлаждения и травматизма, используя художественные примеры.
Исполнительство: - <u>Пение</u>	Продолжать развитие слуха и постановку детского голоса: -петь легко и звонко, нефорсированным звуком, интонационно чисто, музыкально и выразительно; -укреплять примарный диапазон (средняя часть речевого диапазона), развивать его сначала вниз, затем – вверх; -использовать включение всех природных регистров, в т.ч. микстового; -развивать дикцию и артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные, и актерские способности; Использовать певческую деятельность для сохранения и укрепления психофизического здоровья дошкольников.	Развивать голосовой и артикуляционный аппарат ребенка. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика, способствовать развитию правильного певческого дыхания, соблюдать певческую установку: во время пения дети должны сидеть или стоять прямо, не сутулясь, не поднимая плеч.
- <u>Музыкальное движение</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик на музыку разного характера:	Совершенствовать психофизические качества в разных видах движения под музыку. Способствовать

	-свободно, естественно двигаться под музыку; -уточнять умение ориентироваться в пространстве, вводя новые более сложные способы передвижения и перестроения; -развивать технику исполнения; -двигаться в медленном и быстром темпе, выполняя движения с предметами и без них; -осваивать танцевальные движения (торжественный шаг с носка, шаг гавота с поклоном, шаг народной польки, шаг вальса, переменный шаг на всей ступне, «ковырялочка», присядка, разнообразное кружение в паре, «топотушки» и т.п.); -формировать у детей внутреннюю свободу, уверенность в себе.	совершенствованию основных видов движений, ориентировки в пространстве. Формировать правильную осанку, координацию движений; развивать двигательную выразительность, пластичность. Создавать условия для развития у детей способности соотносить скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движений с музыкой.
<u>- Музыкальная игра-драматизация</u>	Побуждать детей более широко использовать в музыкальной игре-драматизации знания об окружающей жизни; Осваивать с детьми «вхождение» в реальную и воображаемую игровую ситуацию, закреплять умение «удерживать» образ до конца сценического действия; Побуждать детей взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера; Формировать сценическую речь (выразительную, дикционно четкую) и сценическое движение; Побуждать детей пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния.	Способствовать профилактике сезонных заболеваний, травматизма и асоциального поведения детей; Развивать эмоции, возникающие в ходе действий ролевых и сюжетных персонажей, поддерживать бодрое, радостное настроение у детей; побуждать их к активной деятельности, развивать самостоятельность в осуществлении задуманного.
<u>-Игра в оркестре на детских музыкальных инструментах</u>	Осваивать с детьми более сложные музыкальные произведения в оркестре и ансамблях: -развивать чувство ритма, предлагая для воспроизведения более сложные ритмические структуры – пунктирный и синкопированный ритмы; -закреплять ритмическую пульсацию ритмы «суммирования» и «долбления»; -повторять произведения, которые дети уже играли в предыдущих возрастных группах, с усложнением задач; -использовать последовательно два варианта исполнения музыкального произведения: четырехзвучие и игру в	Развивать у детей мелкую моторику, необходимую для игры в оркестре; Развивать умение соизмерять мышечное напряжение и расслабление в ходе музицирования, согласуясь с музыкальными средствами выразительности. Развивать память, внимание, мышление, речь. Вызывать эмоционально-положительный отклик на игровые действия.

	ансамбле или оркестре.	
<u>Творчество:</u> <u>- Песенное</u> <u>творчество</u>	Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные мелодии на заданную тему; Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.	Способствовать психофизическому развитию детей посредством музыкального творчества: -развивать голосовой аппарат, укреплять примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов; развивать верхний регистр;
<u>Танцевально-</u> <u>игровое творчество</u>	Побуждать детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения русских танцев; Развивать танцевальное творчество; Формировать навыки художественного исполнения различных танцевально-игровых образов: -самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; -самостоятельно в движении искать способ передачи музыкальных образов; Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	- развивать координацию и пластику движений, ориентировку в пространстве, мелкую моторику; -способствовать развитию внимания, музыкальной памяти, восприятия и воображения; - вызывать положительный эмоциональный отклик на творческую деятельность; -спланировать детский коллектив через совместное творчество.
<u>-Инструментальное</u> <u>творчество</u>	Продолжать осваивать мелодическую ступень деятельности подбора музыки по слуху, предлагая детям подбирать более развернутые мелодии на различных звуковысотных инструментах: -выбирать определенные выразительные средства в зависимости от характера образа, который предстоит передать; -побуждать детей к коллективному творчеству, используя для оркестрового исполнения сочиненные детьми мелодии.	

Сопутствующие дополнительные образовательные услуги по формированию основ безопасности в художественно-эстетической деятельности

Формирование основ безопасности у детей дошкольной группы осуществляется в рамках дополнительных образовательных услуг по авторской программе «Основы безопасности – старшим дошкольникам» (рецензент: доцент кафедры воспитания и дополнительного образования детей и взрослых ВГАПОиПРО, к.п.н. Богачинская Ю.С.). Эта программа по содержанию является социально-педагогической; по функциональному предназначению - учебно-познавательной, составлена для детей дошкольной группы. Она может применяться в дошкольном учреждении, независимо от его видовой направленности, как узкоспециализированная в рамках программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста», Н. Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина.

Целью данной программы является **формирование у детей старшего дошкольного возраста целостного представления о безопасной жизнедеятельности человека средствами музыки и художественного творчества.**

Познавательный маршрут: от окружающего мира - к ребенку, от ребенка и его внутреннего мира – к музыке и живописи, как образу внешнего мира.

Для достижения поставленной цели по четырем основным образовательным направлениям в процессе художественно-эстетической деятельности реализуются следующие **задачи**:

- Развивать у воспитанников умение распознавать и оценивать опасности окружающего мира средствами художественно-эстетической деятельности;
- Формировать представление об опасностях различного происхождения, мерах по их предотвращению, ликвидации их последствий, используя интеграцию компонентов содержания основных образовательных направлений;
- Привить воспитанникам навыки защиты и самозащиты, помощи и взаимопомощи в ситуациях, опасных для их физического, психологического здоровья и жизни в ходе прослеживания развития художественного образа и его соотношения с реальным объектом, событием, явлением окружающего мира;
- Сплачивать детский коллектив через совместное творчество.
- Использовать различные виды музыкальной и продуктивной деятельности, формы организации взаимодействия детей, педагогов и родителей для сохранения и укрепления психофизического здоровья дошкольников;
- Формировать у ребят «образный словарь» средств художественной выразительности, позволяющих расширить представление о чувствах человека и его взаимодействии с социумом и окружающей действительностью;
- Способствовать профилактике сезонных заболеваний, травматизма и асоциального поведения детей.

Курс программы рассчитан на 1 год при проведении непосредственно образовательной деятельности в рамках дополнительных образовательных услуг 1 раз в неделю длительность в 30 минут (общий объем НОД в год - 36). Непосредственно образовательная деятельность построена на взаимодействии музыкального руководителя и педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности. В ней используется художественный материал, техника исполнительской и продуктивной деятельности, освоенные детьми в непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию. Отслеживание качества усвоения материала проводится 2 раза в год в форме бесед, моделирования жизненно значимых ситуаций, прогнозирования развития ситуаций, музыкальных и дидактических игр. Итогами реализации программы являются выставки детского рисунка, музыкальные сказки, совместное участие детей и родителей в конкурсах детского рисунка по темам ОБЖ, совместные детско-родительские проекты.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название темы	Общее кол-во занятий	В том числе	
			Занятия по ознакомлению с материалом	Занятия по закреплению материала
1.	Ребенок и природа	8	3	5
2.	Ребенок дома	8	4	4
3.	Ребенок в общении с другими людьми	8	4	4
4.	Здоровье и эмоциональное благополучие	8	4	4
5.	Ребенок на улицах города	4	2	2
ИТОГО		36	17	19

Самостоятельная деятельность

Создавать условия для самореализации детей в самостоятельной музыкальной деятельности. Развивать любознательность и потребность в закреплении полученных знаний и приобретении новых. Использовать предметное наполнение музыкального функционала (музыкальные инструменты, пособия, дидактические игры, атрибутику) для развития музыкальности. Побуждать детей справедливо оценивать в музыкально-дидактической игре собственные результаты и результаты сверстников. Развивать творческую самостоятельность. Формировать отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи.

Культурно-досуговая деятельность

Формировать стремление активно участвовать в праздниках и развлечениях и при этом испытывать чувство веселья и радости. Побуждать детей общаться, быть доброжелательными, отзывчивыми. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в разных ситуациях. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Отслеживание качества развития музыкальности ребенка

Отслеживание качества развития музыкальности ребенка осуществляется в ходе педагогической диагностики, которая проводится по возрастным показателям развития музыкальности, ориентированным на требования Стандарта к результатам освоения Программы. Качество развития музыкальности ребенка оценивается по уровневым критериям: **В** – высокий уровень; **С** – средний уровень; **Н** - низкий уровень.

ЛАДОВОЕ ЧУВСТВО

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
1. <u>Управление своими движениями</u>	*Соответствие эмоциональной окраски	<u>Высокий уровень</u> - эмоциональная окраска

	движений характеру музыки: • выразительно, естественно и непринужденно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба «бодрая», «спокойная»; бег «легкий, стремительный», легкие энергичные скачки с ноги на ногу); • передавать в образных движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии.	движений соответствует характеру музыки; -внимателен, проявляет желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью. <u>Средний уровень</u> - ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но эмоциональная окраска движений не всегда соответствует характеру музыки; необходимо дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> - движения невыразительны, ребенок не проявляет интереса к музыке, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности; необходима постоянная помощь педагога.
<u>2.Любознательность, инициативность</u>	*Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям: • проявление внимания, интереса (вопросы ребенка из области музыки); • активно высказываться о характере музыки, используя разнообразные определения; • желание прослушать музыку повторно (просьба повторить).	<u>Высокий уровень</u> – проявляет внимание, интерес к музыке и музыкальной деятельности, активность, инициативу, самостоятельность; различает музыку по характеру, активно высказывается о характере музыки, просит повторить понравившуюся музыку. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыке и музыкальной деятельности, но затрудняется: в определении характера музыки; выделяет понравившуюся музыку, но не просит повторить ее; нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке, равнодушен к музыкальной деятельности, не проявляет

		самостоятельности; испытывает большие затруднения в определении характера музыки; ребенок нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>3. Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Эмоциональная отзывчивость в слушательской деятельности: • внимание; внешние проявления (эмоциональные); • наличие любимых произведений и называние их; • узнавание знакомой мелодии по фрагменту; • определение, закончилась ли мелодия; • окончание начатой мелодии на тонике.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее, он хочет слушать музыку и просит ее повторить, ярко проявляет себя в исполнительской музыкальной деятельности. <u>Средний уровень</u> - ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, но затрудняется в ее назывании, не всегда может определить, закончилась ли мелодия, затрудняется в окончании начатой мелодии на тонике; маловыразителен в исполнительской музыкальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, испытывает большие затруднения в узнавании знакомой мелодии и назывании ее, в определении законченности мелодии, в окончании начатой мелодии на тонике; без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности.
<u>4. Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	*Желание сообщать заниматься музыкальной деятельностью: изменять стиль поведения в зависимости от требований, предъявляемых к организации того или иного вида деятельности: • в слушательской деятельности проявление	<u>Высокий уровень</u> – ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности, умеет координировать свои действия: в зависимости от вида музыкальной деятельности, умеет менять стиль поведения в

	внимательности, вдумчивости, сосредоточенности; • в исполнительской и творческой музыкальной деятельности проявление умения договариваться, распределять действия при сотрудничестве, помогать друг другу и т.д.	зависимости о музыкально-игровой ситуации. <u>Средний уровень</u> – не всегда адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей, не проявляет инициативы в оказании помощи другим детям в совместной музыкальной деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> – не адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, затрудняется в координировании своих действий с действиями других детей, не проявляет желания в оказании помощи сверстникам и не может оказать ее в совместной музыкальной деятельности; постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5.Выполнение социальных норм и правил</u>	*Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: • не отвлекаться самому во время слушания музыки и не отвлекать других детей.	<u>Высокий уровень</u> – способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей, выполняет требования, необходимые для успешной музыкальной деятельности; доброжелательно относиться к другим детям и оказывает при необходимости им помощь. <u>Средний уровень</u> – не всегда, получается, спланировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной

		деятельности: может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки, испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий; доброжелательно относится к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи; нормы и требования, соблюдение которых необходимо для успешного осуществления музыкальной деятельности выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; с трудом и не точно придерживается норм и требований, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности; не может оказать необходимой помощи своим сверстникам для достижения результата.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	*Музыкальные импровизации по заданию взрослого и самостоятельные: придумывать интонации различного характера, жанра, украшать напев необычным музыкальным оборотом, переходом (модулирование), выбирать интонацию на заданный текст и без слов; сочинять песню на свой текст; использовать в	<u>Высокий уровень</u> – результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (песенной, инструментальной), соответствующие возрастным показателям. <u>Средний уровень</u> – испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации. Ребенок нуждается в дополнительном

	инструментальной импровизации различные наигрыши, варьирование инструментальной партии в процессе коллективного музицирования.	объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации. Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	* Понимание детьми содержания музыкальных произведений и их ценности для общества: - эмоциональная отзывчивость (внешние проявления) на музыку определенной тематики и эмоционально-образного содержания, способствующую формированию представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе; - определение ладовой окраски и ее оттенков («мажор»: веселая, радостная, задорная, игривая и.д.; «минор»: грустная, печальная, обиженная, тревожная и т.д.) и ее взаимосвязи с явлением, событием, чувствами, раскрываемыми в музыке.	<u>Высокий уровень</u> – проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различной тематики (о природном и социальном мире, в котором ребенок живет), понимает их и высказывается о характере музыки, о литературном содержании, о взаимосвязи ладовой окраски с реальным образом, раскрываемом в музыке. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, природе, эмоционально отзывается на них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, также затрудняется в определении взаимосвязи ладовой окраски с реальным образом, раскрываемом в музыке; требуется помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – ровно, спокойно относится к музыке различной тематики, не проявляет интереса к литературному содержанию песен; равнодушен к музыкальной деятельности: не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному и

		литературному содержанию художественных примеров; испытывает большие затруднения в определении взаимосвязи ладовой окраски с реальным образом, раскрываемом в музыке; необходима постоянная помощь педагога.
<u>8.Способность к волевым усилиям</u>	*Умение сосредоточиться, осмысленно и точно выполнять задание педагога: • слушать и слышать музыку (проявление внимания во время слушания музыки от начала до конца), высказываться о музыке; • соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; • умение реагировать на изменение характера музыки, на ее начало и окончание, на смену частей, предложений, фраз.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок умеет слушать взрослого, быстро осмысливать и самостоятельно выполнять задания: внимательно, от начала до конца, слушать музыку; реагировать на изменение характера музыки; соотносить свои высказывания с содержанием музыки. <u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении: отвлекается во время слушания музыки, реакция на изменение характера музыки запаздывающая; испытывает затруднения в соотношении своих высказываний о музыке с ее характером; требуются дополнительные объяснения. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, затрудняется с его выполнением: не проявляет интереса, внимания к музыке во время слушательской деятельности; не адекватно реагирует на изменение характера музыки; испытывает большие затруднения в

		характеристике характера музыки; необходима постоянная помощь педагога.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Слушательская деятельность: • желание слушать высокохудожественную музыку, активно высказываться о ней, используя различные определения; • узнавать знакомые произведения по фрагменту, называть любимые, композиторов, написавших эту музыку; • определять вокальную и инструментальную музыку (на каком инструменте музыка исполняется); • определять части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); • определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; • определять отдельные средства музыкальной выразительности.	<u>Высокий уровень</u> – проявляет осознанное желание слушать музыку, называет любимые произведения и композиторов, написавших их, самостоятельно характеризует содержание музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыке, но затрудняется в ее назывании и в назывании композиторов, затрудняется в характеристике музыкального произведения, определении средств музыкальной выразительности; ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – равно, спокойно относится к музыке, равнодушен к музыкальной деятельности: не запоминает названий произведений, композиторов, их написавших, испытывает большие затруднения в характеристике эмоционально-образного содержания музыкального произведения даже с помощью педагога.

ЧУВСТВО РИТМА

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1.Управление своими движениями</u>	*Соответствие ритма движений ритму музыки: • отмечать в движении	<u>Высокий уровень</u> - движения ребенка согласованы с ритмом

	изменение ритма музыки (ускорять и замедлять движение); • выделять в движении сильную долю такта, акценты; • менять движения в соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей двух трехчастной, вариативной форм. *Внимание, интерес, просьба повторить понравившийся вид движения под музыку.	музыки, выделяет в движении особенности ритмической структуры, внимателен, проявляет желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью. <u>Средний уровень</u> - ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности но испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку в соответствии с ее ритмом, в выделении особенностей ритмической структуры; нуждается в помощи педагога. <u>Низкий уровень</u> – движения несогласованны с ритмом музыки, ребенок испытывает большие затруднения в выделении особенностей ритмической структуры; нуждается в постоянной помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях; спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности.
<u>2.Любознательность, инициативность</u>	*Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям: • интерес к взаимосвязи музыкального образа с ритмом музыкального движения (вопросы, предположения ребенка); • склонность наблюдать, экспериментировать с ритмами (подбор ритма движения знакомых сказочных образов при помощи	<u>Высокий уровень</u> – проявляет интерес к взаимосвязи музыкального образа и ритма музыкального движения, задает вопросы педагогу, высказывает предположения в этом направлении; -самостоятельно выбирает вариант исполнения на ударных музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – интересуется взаимосвязью музыкального образа с ритмом музыкального движения, но редко высказывает свои предположения, воздерживается от вопросов

	ударных музыкальных инструментов).	в этом направлении; -испытывает некоторые затруднения в выборе вариантов исполнения на музыкальных инструментах ритма движения, адекватного предложенному образу, необходима помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к причинно-следственным связям в музыке (взаимосвязь музыкального образа с ритмом музыкального движения), не задает вопросов по этому направлению; -испытывает большие затруднения в выборе вариантов исполнения на музыкальных инструментах ритма движения, адекватного предложенному образу.
<u>3.Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Способность активного (двигательного) переживания музыки: - внешние эмоциональные проявления (двигательные, мимические, пантомимические) на музыку в слушательской деятельности; *Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки: - ходьба «энергичная», «бодрая», «торжественная»; бег «стремительный», «легкий», «широкий», «стремительный».	<u>Высокий уровень</u> – ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует, активно переживая ее, он хочет слушать музыку и просит ее повторить, эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки. <u>Средний уровень</u> - ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, испытывает некоторые затруднения в активном переживании музыки, в передаче, соответствующей характеру музыки, эмоциональной окраски движений. <u>Низкий уровень</u> – ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается; испытывает большие затруднения в передаче соответствующей

		характеру музыки эмоциональной окраски движений; необходима постоянная помощь педагога.
<u>4. Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	*Желание общаться заниматься музыкальной деятельностью: • координировать свои действия со всеми детьми группы, в подгруппе и с партнером в музыкально-ритмической и творческой музыкальной деятельности; • изменять стиль поведения в зависимости от требований, предъявляемых к организации музыкально-ритмической и танцевально-игровой творческой деятельности: договариваться, распределять действия при сотрудничестве, помогать друг другу и т.д.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности: координирует свои действия в процессе совместного движения всех детей и с партнером; меняет стиль поведения в зависимости от музыкально-игровой ситуации; при необходимости может оказать помощь сверстникам. <u>Средний уровень</u> – не всегда адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей, не проявляет инициативы в оказании помощи другим детям в совместной музыкальной деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> – не адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками: испытывает большие затруднения в координировании своих действий с действиями других детей, не проявляет желания в оказании помощи сверстникам и не может оказать ее в совместной музыкальной деятельности, постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5. Выполнение социальных</u>	*Управление своим	<u>Высокий уровень</u> –

<u>норм</u> <u>и правил</u>	поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: • соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции; • выполнять игровые действия в соответствии с правилами музыкальной игры; • согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю.	способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: внимателен, выполняет требования, необходимые для успешной музыкально-ритмической деятельности; доброжелательно относится к другим детям и оказывает им помощь. <u>Средний уровень</u> – испытывает некоторые затруднения в планировании своих действий и управлении своим поведением в музыкальной деятельности: затрудняется в выполнении требований, необходимых для успешного протекания музыкально-ритмической деятельности; доброжелательно относится к другим детям, но не проявляет инициативы в оказании им помощи. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкально-ритмической деятельности; с трудом и не точно придерживается норм и требований, необходимых для успешного ее осуществления; не может оказать необходимой помощи своим сверстникам для достижения результата.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	*Инструментальные и двигательные импровизации по заданию взрослого и самостоятельные: • творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в	<u>Высокий уровень</u> – результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (танцевально-игровой, инструментальной), соответствующие возрастным показателям.

	свободной пляске; придумывать свои комбинации танцев (по одному, в парах), действовать с воображаемым предметом; • выбирать способы действий в передаче музыкального образа; • составлять ритмический аккомпанемент к танцевальной музыке	<u>Средний уровень</u> – испытывает некоторые затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации; ребенок нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации. Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога.
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	*Представление о ритме музыки, как отражения ритма движения в окружающем мире (ответы на вопросы педагога, предположения детей): • в природе («хитрая лиса и волк», «упражнение с воображаемыми цветами» и т.д.); • в социуме («на палубе корабля», «поездка за город» и т.д.); • эмоциональные переживания человека («хорошее настроение», «маленький попрошайка» и т.д.).	<u>Высокий уровень</u> – у ребенка сформировано элементарное представление о ритме музыки, как отражения движения окружающего мира; он понимает вопросы педагога, отвечает на них и воспроизводит в образных движениях, в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритм движения предложенного образа, явления, события; <u>Средний уровень</u> - проявляет интерес к ритмическим отношениям в музыке и ритму движения окружающего мира, но не всегда понимает вопросы педагога, затрудняется с ответами на них, испытывает затруднения в воспроизведении ритма движения предложенных образов, явлений, событий; требуется помощь педагога, дополнительное объяснение. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к взаимосвязи ритмических отношений в музыке и ритму движения окружающего мира;

		-не может соотнести свои ответы на вопросы педагога с ритмическими отношениями музыки и окружающего мира; -испытывает большие затруднения в воспроизведении ритма движения предложенных образов, явлений, событий; требуется постоянная помощь педагога.
<u>8.Способность к волевым усилиям</u>	*Умение сосредоточиться, слушать взрослого и точно выполнять задание: воспроизводить в хлопках, притопах, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок со смещенным акцентом (из-за такта; синкопа), состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука в четырехтактном построении.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок умеет слушать взрослого, быстро осмысливать и самостоятельно выполнять задания: воспроизводит в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок со смещенным акцентом (из-за такта; синкопа), состоящий из четвертных и восьмых длительностей звуков в четырехтактном построении. <u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в его выполнении: -воспроизводит в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука в четырехтактном построении с одной или двумя ошибками. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, испытывает большие затруднения с его выполнением: -воспроизводит в хлопках, на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок равномерными четвертями и восьмыми

		только в двухтактном построении с несколькими ошибками.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Исполнительская деятельность: - свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения; - свободно владеть основными видами движений, танцевальными элементами и выполнять их (соответственно возрастным показателям); - владеть навыками ансамблевого музицирования. *Музыкальная творческая деятельность: - импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. д.), образы животных (лукавый котик, сердитый козлик и др.); - самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, вариации элементов плясовых движений, выразительно действовать с воображаемыми предметами; - находить способы действий для передачи характера различных игровых персонажей.	Высокий уровень – владеет достаточным для своего возраста объемом движений, навыками ансамблевого музицирования; -результативно использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности. Средний уровень – владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но не достаточного качества; нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения; испытывает некоторые затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности. Низкий уровень – равнодушен к музыкальной деятельности; -объем и качество исполнительских и творческих умений и навыков не соответствуют возрастным возможностям; Нуждается в постоянной помощи педагога, неоднократном показе, объяснении.

МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Целевые ориентиры	Показатели развития компонента музыкальности	Критерии оценки
<u>1. Управление своими движениями</u>	*Игра на звуковысотных музыкальных инструментах: • подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; • подбор по слуху на металлофоне малознакомой попевки.	<u>Высокий</u> уровень - использует адекватные движению мелодии приемы звукоизвлечения для воспроизведения по слуху хорошо знакомых, малознакомых попевок. <u>Средний</u> уровень - затрудняется в использовании приемов звукоизвлечения для воспроизведения движения мелодии по слуху, необходима помощь педагога; <u>Низкий</u> уровень - испытывает большие затруднения в использовании приемов звукоизвлечения для воспроизведения по слуху движения мелодии знакомой песенки на металлофоне; даже при помощи педагога не может справиться заданием.
<u>2. Любознательность, инициативность</u>	*Интерес к музыке и музыкальной деятельности, способность к самостоятельным действиям: • внимание, проявление интереса (вопросы ребенка из области музыки); • самостоятельно петь с музыкальным сопровождением и без него; • проявлять интерес к игре по слуху на детских музыкальных инструментах; • осмысленно относиться к способам	<u>Высокий</u> уровень – проявляет внимание, интерес к музыкальной деятельности, инициативу, самостоятельность; -самостоятельно поет с музыкальным сопровождением и без него; -осмысленно относиться к выбору способов звукоизвлечения для воспроизведения движения мелодии; -проявляет интерес к игре по слуху на музыкальных инструментах. <u>Средний</u> уровень – проявляет интерес к музыкальной деятельности, но малоинициативен; -затрудняется в самостоятельном

	звукоизвлечения для правильного воспроизведения движения мелодии.	согласовании пения, игры по слуху на детских музыкальных инструментах с движением мелодии; нуждается в помощи педагога. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к музыке; испытывает большие затруднения в согласовании пения, игры по слуху на детских музыкальных инструментах с движением мелодии; постоянно нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, неоднократном повторении.
<u>3.Положительное отношение к миру, другим людям, к самому себе</u>	*Выразительность исполнения знакомых песен, попевок, различных по характеру и тематике.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее, он хочет слушать музыку и просит ее повторить, ярко проявляет себя в певческой деятельности. <u>Средний уровень</u> - ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не всегда выразительно исполняет знакомые песни, попевки. <u>Низкий уровень</u> – ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, исполнение песен, попевок невыразительное.
<u>4.Умение договариваться, выражать свои мысли, чувства, желания</u>	*Желание сообщать и заниматься музыкальной деятельностью: • координировать свои действия со всеми детьми группы, в подгруппе и с партнером в исполнительской и творческой	<u>Высокий уровень</u> – ребенок адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности, умеет координировать свои действия со всеми детьми группы, с партнером в исполнительской и творческой музыкальной

	музыкальной деятельности; • изменять стиль поведения в зависимости от требований, предъявляемых к организации исполнительской и творческой деятельности: договариваться, распределять действия при сотрудничестве, помогать друг другу и т.д.).	деятельности, менять стиль своего поведения в зависимости от требований, предъявляемых к исполнительской и творческой деятельности. <u>Средний уровень</u> – не всегда адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с другими детьми, не проявляет инициативы в оказании помощи сверстникам в совместной музыкальной деятельности, но по просьбе педагога может оказать ее. <u>Низкий уровень</u> – не адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками, не умеет координировать свои действия с действиями других детей, не проявляет желания в оказании помощи сверстникам и не может оказать ее в совместной музыкальной деятельности, постоянно нуждается в помощи педагога.
<u>5.Выполнение социальных норм и правил</u>	*Управление своим поведением и планирование своих действий в совместной музыкальной деятельности: • своевременно начинать и заканчивать пение; • согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю.	<u>Высокий уровень</u> – способен планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: внимателен, своевременно начинает и заканчивает пение, согласовывает инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю. <u>Средний уровень</u> – не всегда, получается, спланировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности: может отвлечься и отвлечь

		других детей во время пения, инструментального исполнения. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; необходима постоянная помощь педагога.
<u>6.Развитое воображение, самостоятельность</u>	*Музыкальные импровизации по заданию взрослого и самостоятельные: • придумывать интонации различного характера, украшать напев необычным музыкальным оборотом, переходом (модулирование); выбирать интонацию на заданный текст и без слов, сочинять песню на свой текст; • использовать в инструментальной импровизации различные наигрыши, варьирование партии в ходе коллективного музицирования. *Оценивать правильность интонации в пении у себя и других детей.	<u>Высокий уровень</u> – результативно использует способы творческих действий в музыкальной импровизации (песенной, инструментальной), соответствующие возрастным показателям, оценивает правильность интонации в пении у себя и других детей. <u>Средний уровень</u> – испытывает затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации, затрудняется в определении правильности интонации в пении, как у себя, так и других детей. Ребенок нуждается в дополнительном объяснении, показе. <u>Низкий уровень</u> – испытывает большие затруднения в использовании способов творческих действий для создания музыкальной импровизации, в оценке правильности интонации в пении, как у себя, так и у других детей. Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога
<u>7.Представление о социуме, мире и природе</u>	*Понимание содержания музыкальных произведений: • детские высказывания о	<u>Высокий уровень</u> – проявляет яркую эмоциональную отзывчивость на

	музыке, ответы на вопросы по содержанию знакомых песен, малознакомых песен; • различие взаимосвязи характера движения мелодии с явлениями, событиями, чувствами, раскрываемыми в музыке.	музыкальные произведения различной тематики (о природном и социальном мире, в котором ребенок живет), понимает их и высказывается о характере музыки, о литературном содержании песен; различает взаимосвязь характера движения мелодии с явлениями, событиями, чувствами, раскрываемыми в музыке. <u>Средний уровень</u> – проявляет интерес к музыкальным произведениям различной тематики, эмоционально отзывается на них, но высказывания о музыке вызывают затруднения; также испытывает затруднения в определении взаимосвязи характера движения мелодии с явлениями, событиями, чувствами, раскрываемыми в музыке; требуется помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – спокойно относится к музыке различной тематики; равнодушен к музыкальной деятельности; затрудняется ответить на вопросы по музыкальному и литературному содержанию художественных примеров; требуется постоянная помощь педагога.
<u>8.Способность к волевым усилиям</u>	*Умение сосредоточиться, осмысленно и точно выполнять задание педагога: • самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне; • подбирать по слуху на металлофоне знакомую и малознакомую попевку.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок умеет слушать взрослого, быстро осмысливать и самостоятельно выполнять задания: -чисто интонирует всю мелодию без музыкального сопровождения; -подбирает по слуху на металлофоне, как знакомую, так и малознакомую попевку.

		<u>Средний уровень</u> – ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении: -чисто интонирует всю мелодию только с аккомпанементом; -подбирает по слуху на металлофоне знакомую попевку с одной-двумя ошибками, затрудняется в подборе по слуху малознакомой попевки. <u>Низкий уровень</u> – не внимательно слушает задание педагога, затрудняется с его выполнением: -чисто интонирует только отдельные отрывки мелодии на фоне ее общего направления; - подбирает по слуху на металлофоне только отрывки знакомой попевки, а в малознакомой попевке воспроизводит только общее направление мелодии.
<u>9.Овладение культурными способами деятельности</u>	*Исполнительская деятельность: • соблюдать певческую установку; • использование вокально-хоровых навыков: петь песни (в пределах септимы – октавы) в удобном диапазоне, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание; свободно артикулировать в пении, равномерно распределяя дыхание; петь индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;	<u>Высокий уровень</u> – владеет достаточными для своего возраста певческими навыками; -владеет навыками игры на детских музыкальных инструментах в ансамбле, смешанном оркестре; -использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности. <u>Средний уровень</u> – владеет соответствующими для своего возраста исполнительскими навыками, но не достаточного качества; нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения;

	• владеть навыками ансамблевого музицирования. *Музыкальная творческая деятельность: • использовать исполнительские умения и навыки для создания песенных, инструментальных импровизаций.	испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности; ребенку нужна помощь педагога. <u>Низкий уровень</u> – объем и качество исполнительских и творческих умений и навыков не соответствуют возрастным возможностям.
--	---	--

Контрольно-проверочные задания сформированности представлений по ОБЖ (Здоровьесбережение)

Выявление и изучение имеющихся у старших дошкольников представлений и навыков безопасного поведения проводится по каждой теме программы 2 раз в год: в сентябре – выявление начального уровня и в конце года в мае - отслеживание результативности. Для проведения этой работы используются индивидуальные беседы, прогнозирование ситуаций; моделирование жизненно значимых ситуаций, дидактические игры по подгруппам. Результаты заносятся в таблицу.

Контрольно-проверочный материал: вопросник для проведения бесед, дидактические игры, примеры моделирования жизненно значимых ситуаций, примеры прогнозирования ситуаций.

1.Ребенок и природа

Вопросы:

- Какие опасности могут подстергать в лесу? Что делать, если заблудился? Где можно прятаться во время грозы? Какие вы знаете лекарственные и ядовитые растения? Съедобные и несъедобные грибы? Как нужно одеваться на улицу в зависимости от времени года и погоды? Можно ли есть снег и сосульки изо льда? Если нельзя, то почему?

- Как нужно вести себя на воде летом? Зимой? Как нужно пользоваться водой?

- Каких насекомых ты знаешь? Можно ли их трогать?

- Можно ли трогать бездомную кошку или собаку? Если нельзя, то почему? Что нельзя делать при общении с кошкой или собакой?

Прогнозирование ситуации:

Взрослый поет каждую строчку текста песни, не допевая ее до конца, а дети - заканчивают, прогнозируя события и действия (чем может закончиться возникшая ситуация).

Песенка исполняется на мотив русской народной мелодии «Ах, вы, сени»

Снова дождик на дорожке, он... (промочит наши ножки).

Будем ноги поднимать, через лужицы... (шагать).

Чтоб сухими были ножки, мы наденем все... (сапожки)

Не промокнем под дождем, если ... (зонтик мы возьмем).

Чтоб с болезнями не знаться, нужно... (спортом заниматься),

Прыгать, бегать и скакать и ... (здоровым вырастать; сильным, крепким вырастать и т.д.)

2.Ребенок дома

Вопросы:

-Какие опасные предметы могут находиться в доме? Почему нельзя ими пользоваться? Кто работает в службе скорой помощи? Зачем нужна эта служба?

- Что такое пожар? Что может стать причиной пожара? Что надо делать при возникновении пожара? Кто такой пожарник? Для чего нужна эта профессия?

Музыкально-дидактическая игра «Пожар» (аналог игры «Ты катись, веселый мячик».)

Содержание игры:

Звучит стартовая песенка, во время которой дети стоят в кругу и передают по кругу мяч.

Ты катись, веселый мячик

Быстро, быстро по рукам.

У кого остался мячик,

На вопрос ответит нам! (*Ребенок с мячиком отвечает на вопрос*).

После каждого раза исполнения песенки, ведущий задает вопрос.

1. Дым столбом, из окон – жар!

Начинается... (Пожар).

2. Не шути, дружок, с огнем,

Чтобы не жалеть потом!

Сам костра не разжигай

И другим ... (не позволяй).

3. Дым увидел – не зевай

И пожарных... (вызывай).

4. Помнит каждый гражданин:

Пожарный номер... (01).

3. Ребенок в общении с другими людьми.

Вопросы:

- Можно ли пускать в дом незнакомых людей? Если нет, то почему? Если подошел незнакомый человек и пытается угостить конфетой, или предлагает пойти с ним куда-нибудь, как ты себя будешь вести?

- Если ты потерялся, что нужно делать?

Моделирование жизненно значимой ситуации в слушательской деятельности на примере пьесы П.И. Чайковского «Баба Яга»:

- что нужно делать, если тебе повстречался человек с характером «Бабы Яги»?

4. Здоровье и эмоциональное благополучие ребенка

Игровая ситуация «В гости к нам пришел Незнайка»

К нам в гости пришел Незнайка, давайте ему расскажем:

- что такое «здоровье», что такое «болезнь»

- чем полезны для здоровья овощи и фрукты;

- что нужно делать, чтобы быть здоровым;

- какие правила гигиены нужно соблюдать;

- какие взаимоотношения должны быть между людьми, что такое дружба.

5. Ребенок на улицах города

Вопросы:

- Что такое улица? Кого называют пешеходом? Кто такие пассажиры?

- Что такое проезжая часть? Где должны ходить пешеходы? Что обозначают сигналы светофора?

- Как нужно вести себя в транспорте?

- Кто и как следит за порядком на дороге?

Музыкальная игра «Правила дорожного движения», муз. Т. Ломовой («Музыка и движение», авторы-составители: С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина, М. «Просвещение», 1984)

Группа детей распределяется на две подгруппы: одна группа – машины, вторая – пешеходы. В центре зала намечается место, где пешеходы пережидают движение машин, машины стоят. В начале игры пешеходы сидят на стульях у боковой стены. Машины (на соответствующую музыку) объезжают зал, двигаясь против часовой стрелки. Пешеходы идут к противоположной стене зала.

Звучит пьеса «Машины». Машины-дети двигаются шагом на всей стопе. В руках у них рули. С окончанием музыки они останавливаются – горит красный свет светофора для машин, зеленый – для пешеходов.\

Звучит пьеса «Пешеходы». Пешеходы-дети переходят к другой боковой стене. Шаг на каждую четверть. Если музыка не закончилась, идут обратно до окончания своей музыки повторяют движение. Музыка может закончиться, когда пешеходы еще не успели дойти до боковой стены. В этом случае они должны отойти к намеченному месту и переждать движение машин. Нарушивший правило на некоторое время выходит из игры.

Критерии оценки сформированности представления по основам безопасности:

Полностью выполненное задание (П) - ребенок сам отвечает на вопросы, выполняет правила игры, самостоятельно выстраивает линию безопасного поведения в игровой жизненнозначимой ситуации, самостоятельно прогнозирует действие и следствие.

Частично выполненное задание (Ч) - ребенок испытывает некоторые затруднения, отвечая на вопросы, прогнозируя ситуацию, выстраивая линию безопасного поведения в жизненнозначимой ситуации, не всегда точно выполняет правила игры.

Невыполненное задание (Н) – ребенок отвечает на вопросы только с помощью взрослого, не может спрогнозировать ситуацию, не всегда выстраивает линию безопасного поведения в предложенной ситуации, часто нарушает правила игры.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

Дидактические, наглядные и аудио и видео материалы	Музыкальные игрушки
<u>Примерный перечень музыкально-дидактических игр для развития:</u> - звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки»); - тембрового слуха («Определи инструмент», «Слушаем внимательно»), - динамического слуха («Эхо», «Найди игрушку»); - чувства ритма («Веселые подружки», «Определи по ритму»); - ладового чувства («Музыкальная лесенка», «Бубенчики»); - музыкальной памяти («Волшебная пластинка», «Узнай песенку»); - восприятия музыкальных жанров («Музыкальный секрет», «Найди свой домик»); - детского исполнительского творчества («Музыкальная поляна», «Веселый маятник»). <u>Иллюстративный материал:</u> - Времена года; - Родина; Мой город;	- Барабаны с разной высотой звучания; - Бубны, кастаньеты; - Дудочки, свирель, рожок, флейта, саксофон, триола; - Металлофон; - Ксилофон; - Пианино (рояль) озвученные; - Баян, аккордеон, гармошка; - Гитара; - Балалайка, цитры, цимбалы, арфа; - Набор музыкальных треугольников, тарелки, маракасы, трещотки; - Ритмические палочки; - Колокольчики; - Кубики; - Музыкальный молоточек; - Коробочки, наполненные различным

- Моя семья; Профессии; - Портреты композиторов. <u>Видео материал:</u> <i>Фотоальбомы</i> (слайды): - Воспоминание о лете; - Осенние мотивы; - Зимушка-зима; - Весна - красна; - наши маленькие друзья; <i>Презентации:</i> «Музыкальные инструменты»; «Масленица»; «Сказка о рождественской елочке»; «Портреты русских поэтов и писателей»; «Русские композиторы»; «Музыкальные жанры» «Журавли», Я. Френкель; «Битва на Волге»; «С чего начинается Родина?»; «Моя семья – мое богатство»; <i>Видео приложение</i> к программе «Основы безопасности – старшим дошкольникам». <u>Аудио приложение</u> к программе «Гармония» - 7-й год жизни; <u>Аудио приложение</u> к программе «Ритмическая мозаика» - 4-й период обучения; <u>Аудиозапись</u> «Звуки природы»; <u>Аудиозапись</u> звучания народных инструментов; <u>Аудиозапись</u> песен Великой Отечественной войны.	сыпучим материалом с разной высотой звучания;
--	--